GRETRY

83-FAUSSE MAGIE.

La
fausse magie
partition 83
12. parties

Courtesy of

Théâtre Royal de la Monnaie

Koninklijke Muntschouwburg

ŒUVRE XI.

LA FAUSSE MAGIE,

COMÉDIE EN UN ACTE

Représentée pour la première fois sur le Théâtre de la Comédie Italienne, le mercredi premier Février 1775.

DÉDIÉE

A Monseigneur le Prince

DE POIX

PAR

M. GRETRY

De l'Académie des Philarmoniques de Boulogne.

Prix 24ll.

Gravée par J. Dezauche.

A PARIS

Chés M. Houbaut rue Mauconseil prés la Comédie Italienne; Chés qui l'on trouvera les parties séparées, gravées séparément. Et aux Adresses ordinaires.

A Lion, Chés Castaud place de la Comedie.

Imprimé par Basset.

F. MAGNÉE RUE NEUVE 16 MONS.

A Monseigneur, Louis Philippe Marc Antoine de Noailles Prince de Poix, Capitaine des Gardes du Corps du Roi, Mestre de Camp de Cavalerie, Chevalier né de l'Ordre de Malthe, Gouvern.r et Capitaine des Chasses des Villes, Chateaux et Parcs de Versailles, Marly; et dependances &c.

Monseigneur

La reconnoissance et le devouement dont je vous consacre l'hommage, n'ont pas seulement pour motif cet intérêt vague et léger que les personnes de votre rang veullent bien prendre aux succés des Arts; vos bontés ont daigné s'attacher à l'Artiste; vous l'avez ranimé et encouragé plus d'une fois, vous avez pris un soin sérieux et suivi de son sort et de celui de sa famille, en sollicitant pour lui une protection qui est pour les Arts le comble de la gloire; vous l'avez élevé au dessus de lui même par l'espérance d'un suffrage Auguste, que tous les talens ambitionnent comme le prix le plus flateur.

Daignez ajouter à tant de bontés celle d'agréer le profond respect avec le quel je Suis

Monseigneur

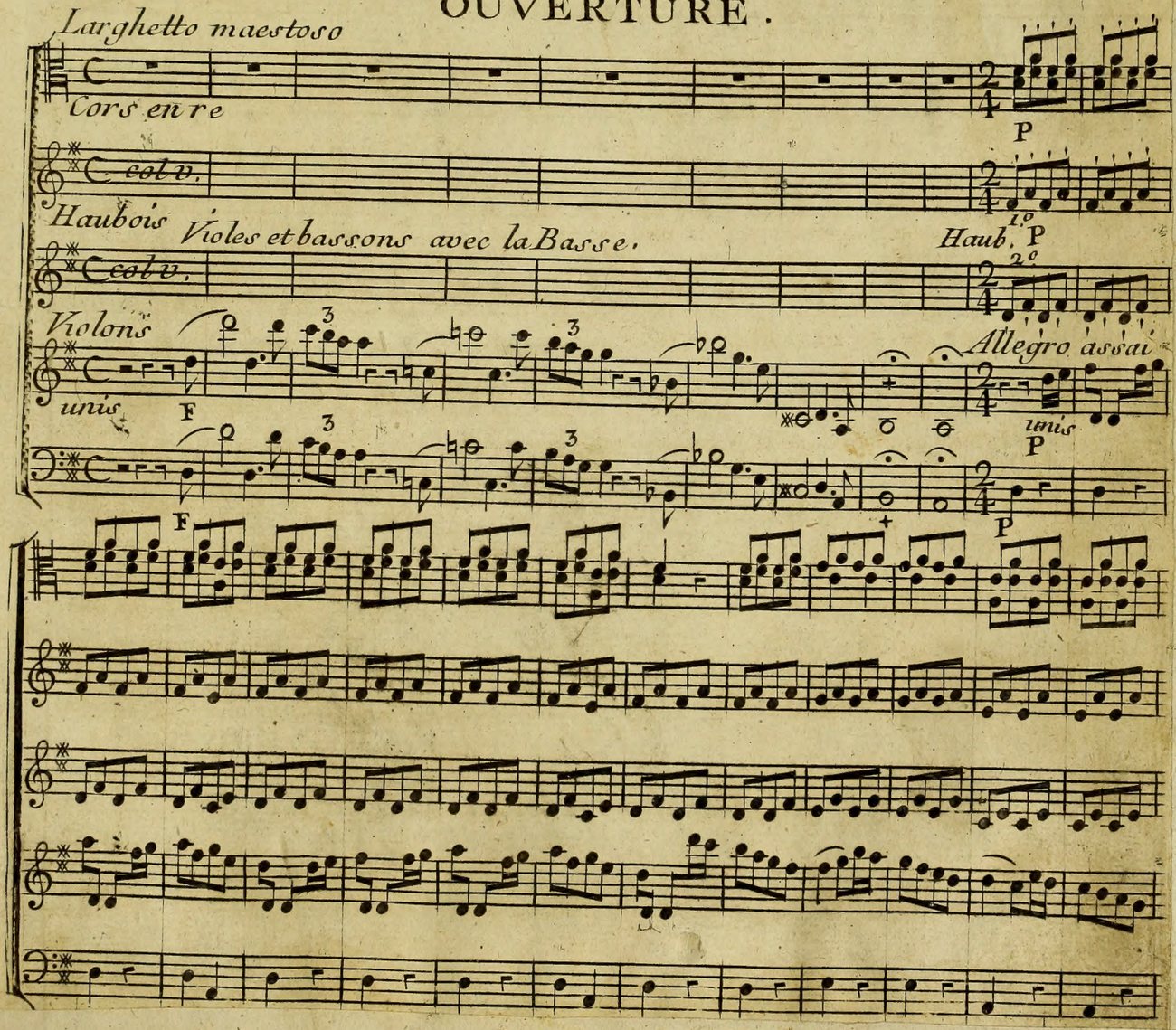
Votre trés humble et tres obeissant Serviteur

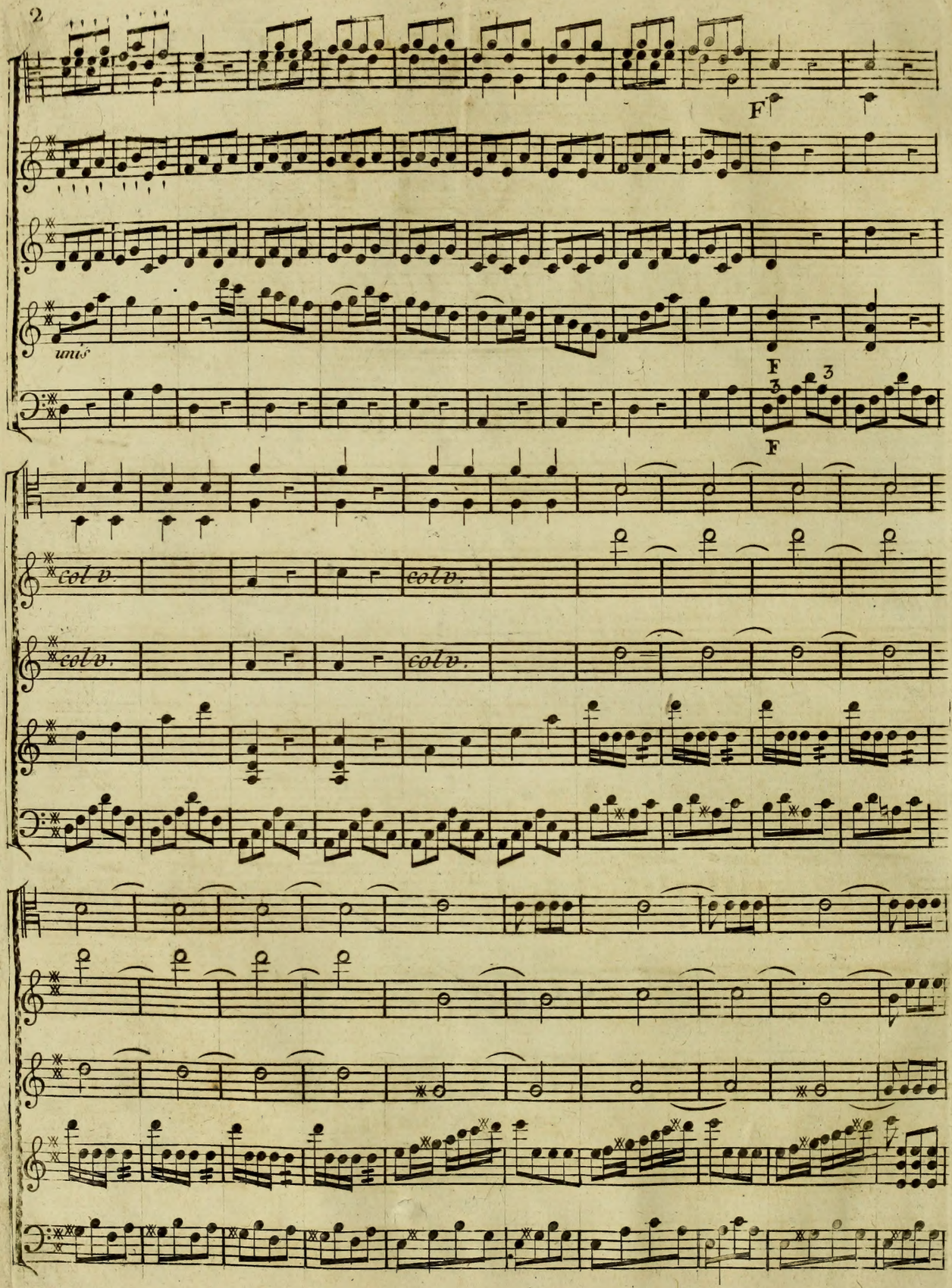
GRETRY

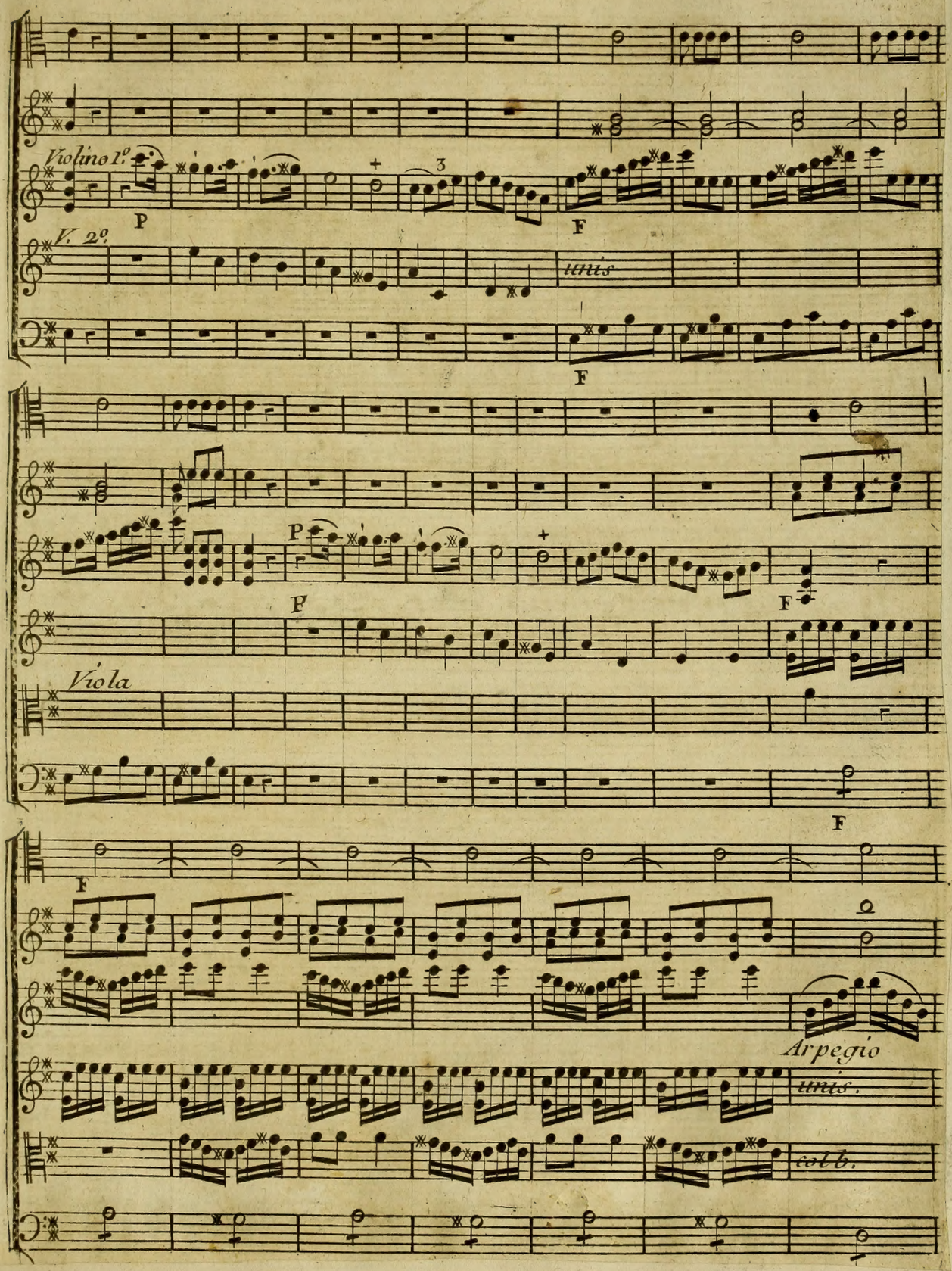
LA FAUSSE MAGIE

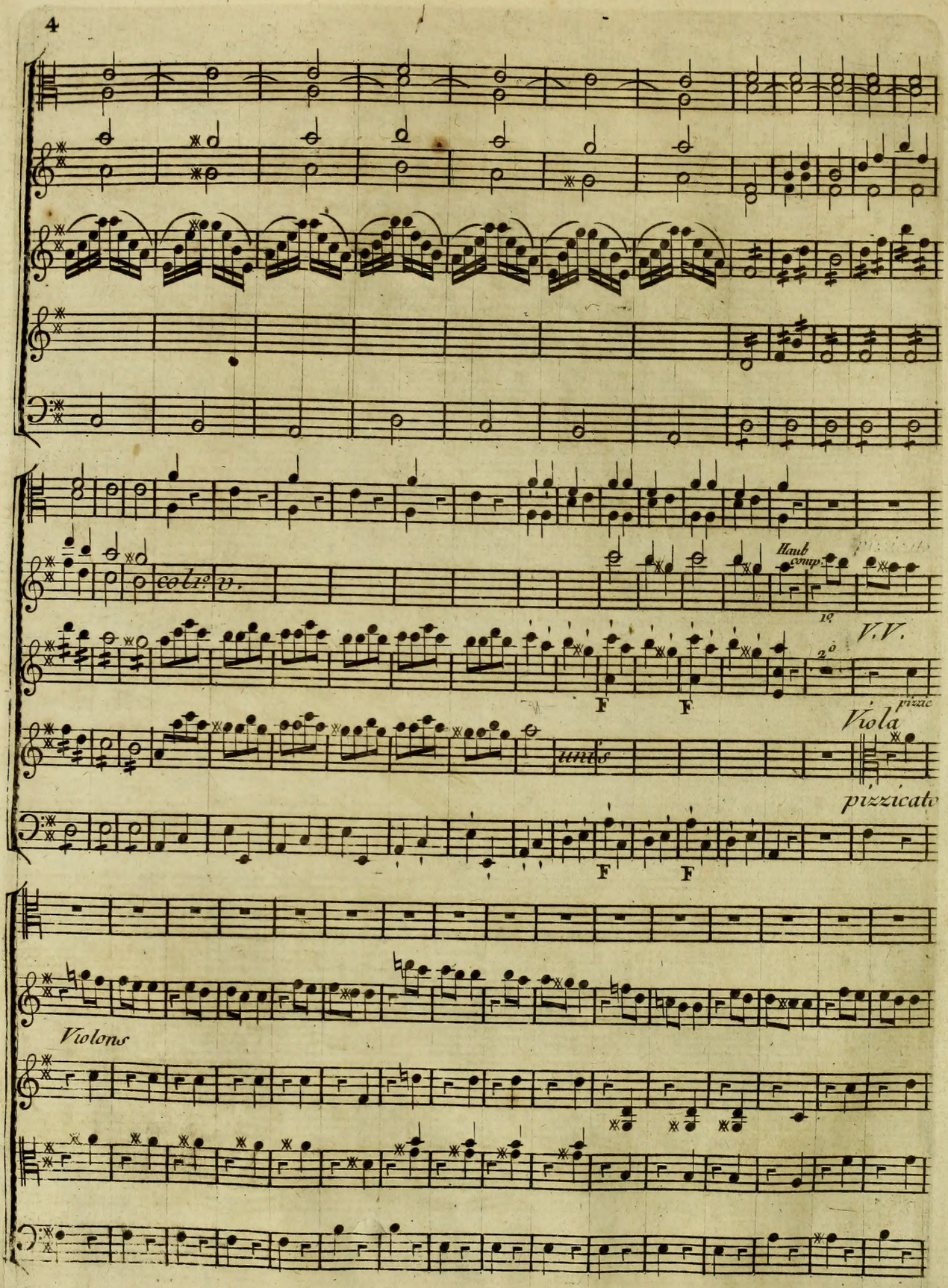
COMEDIE EN UN ACTE

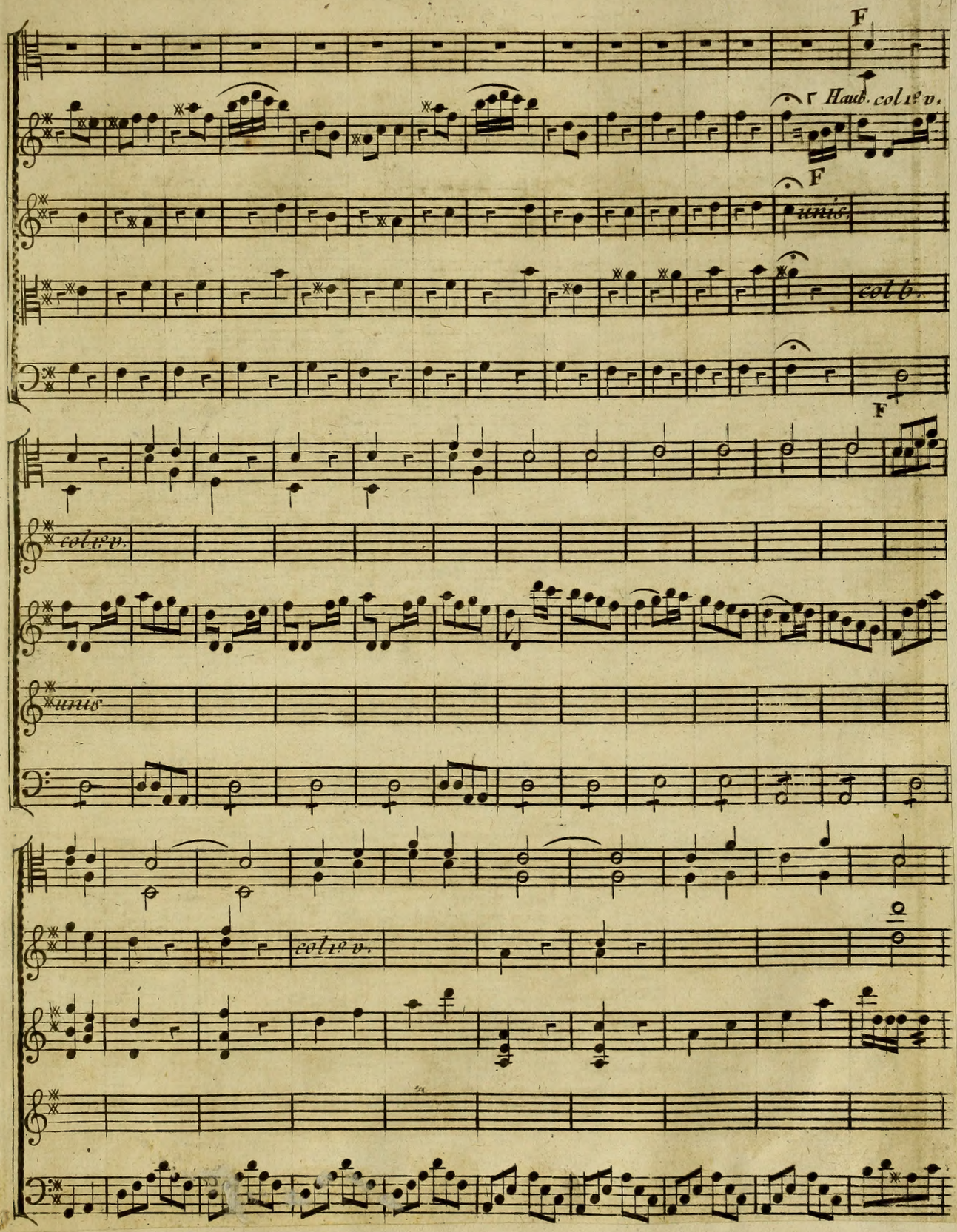
OUVERTURE.

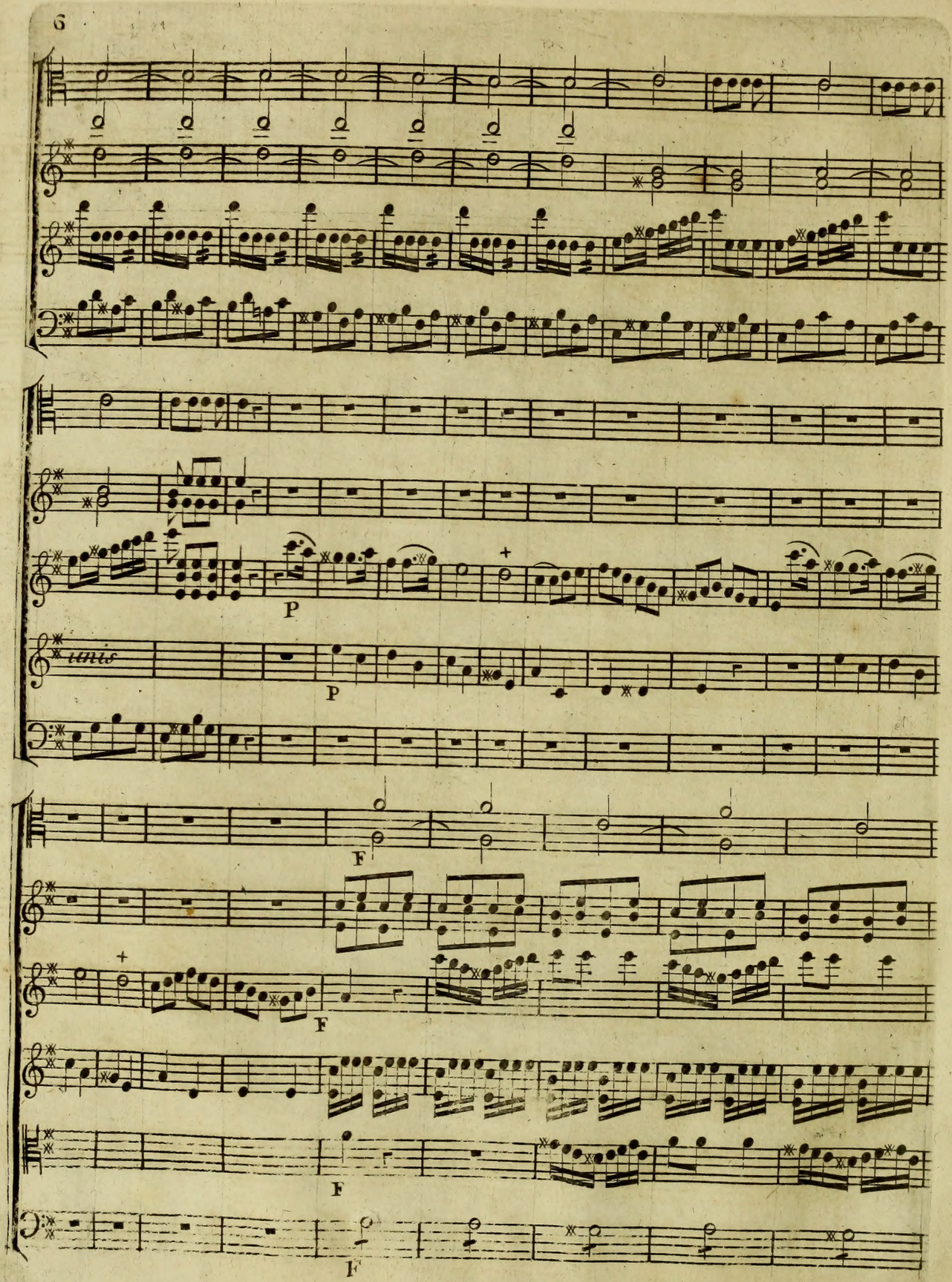


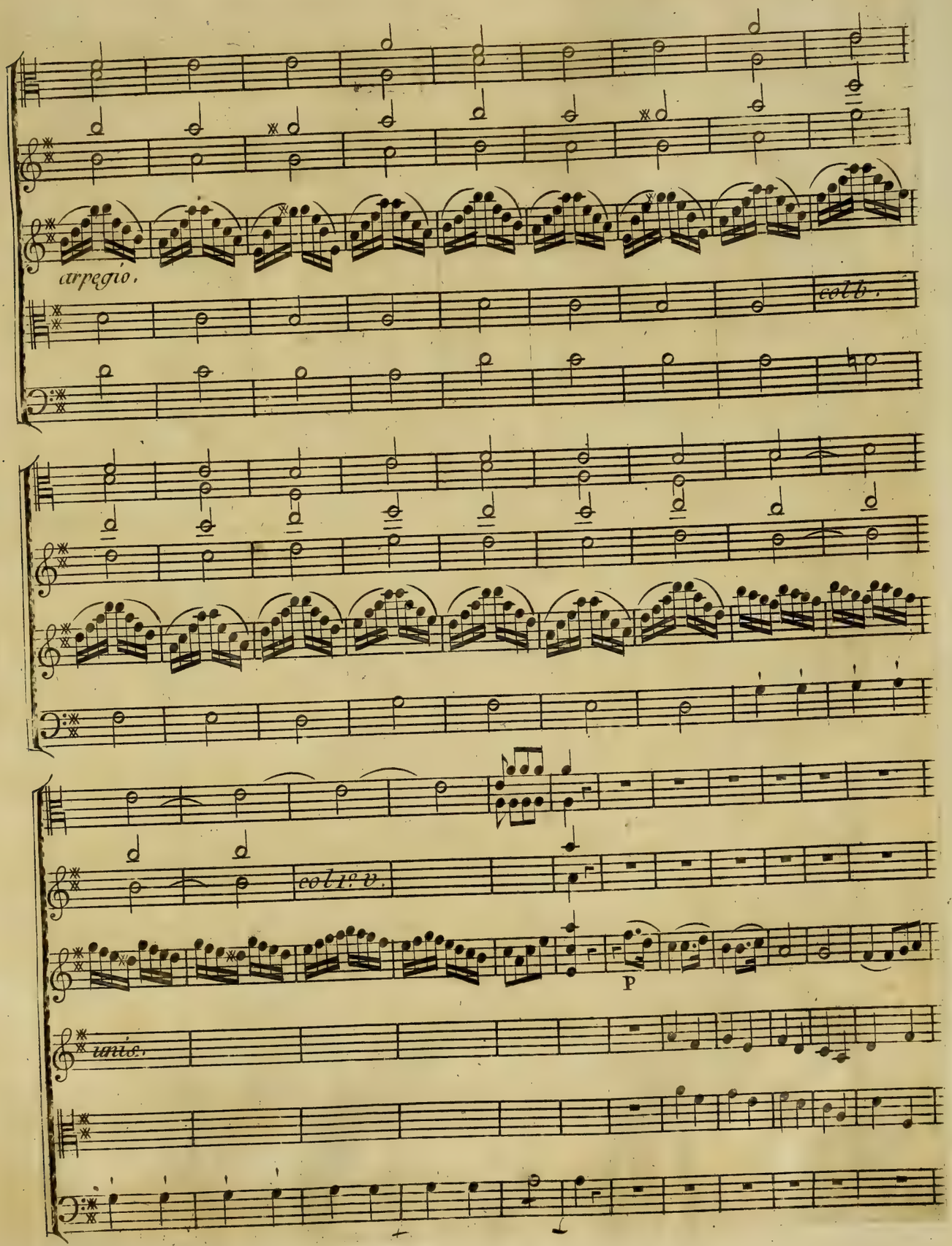

F
unis
F
3
3
F
col v.
col v.
col v.
col v.

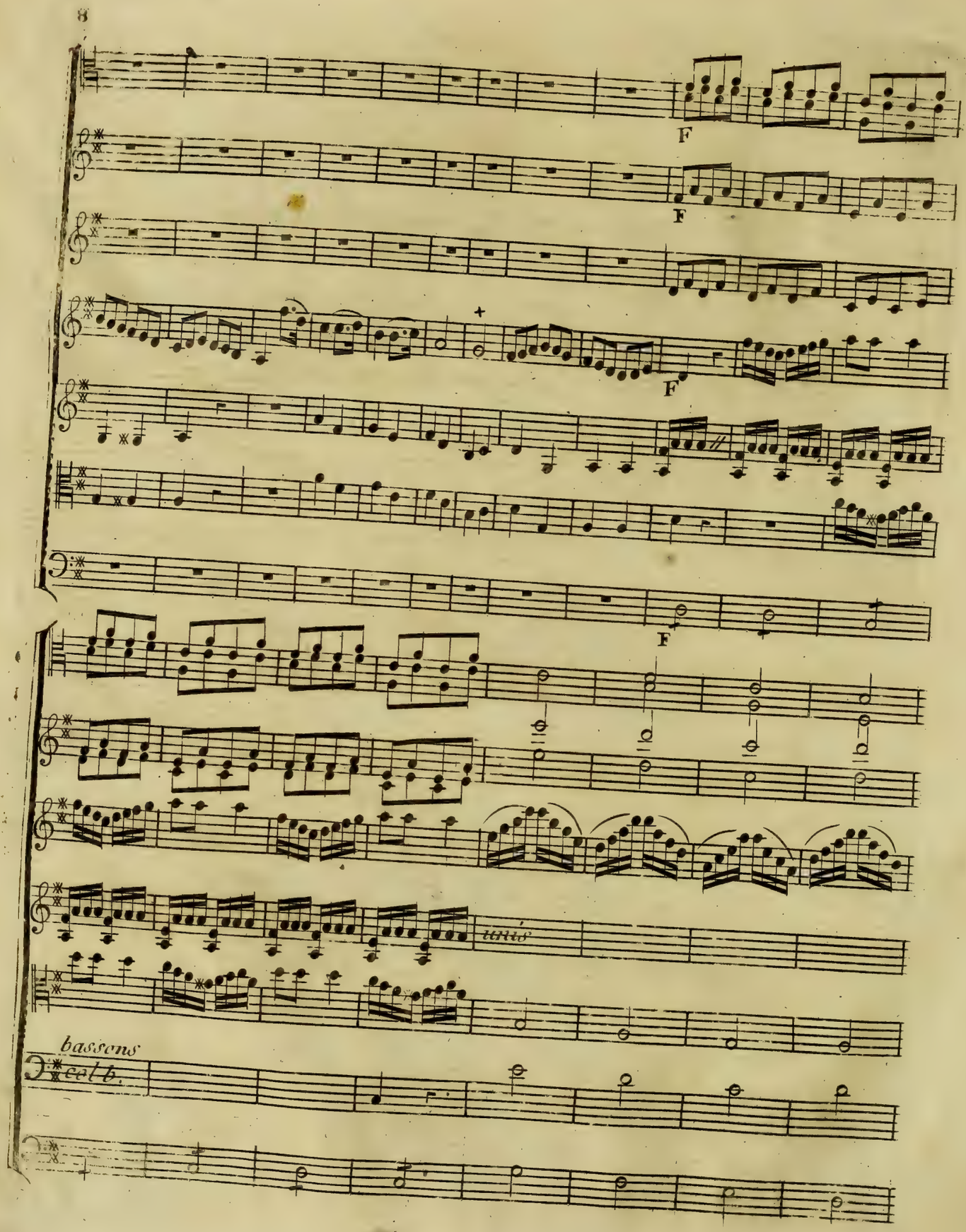

Violino 1º.
P
F
V. 2º.
unis
F
P
F
F
Viola
F
F
Arpegio
unis.
col b.

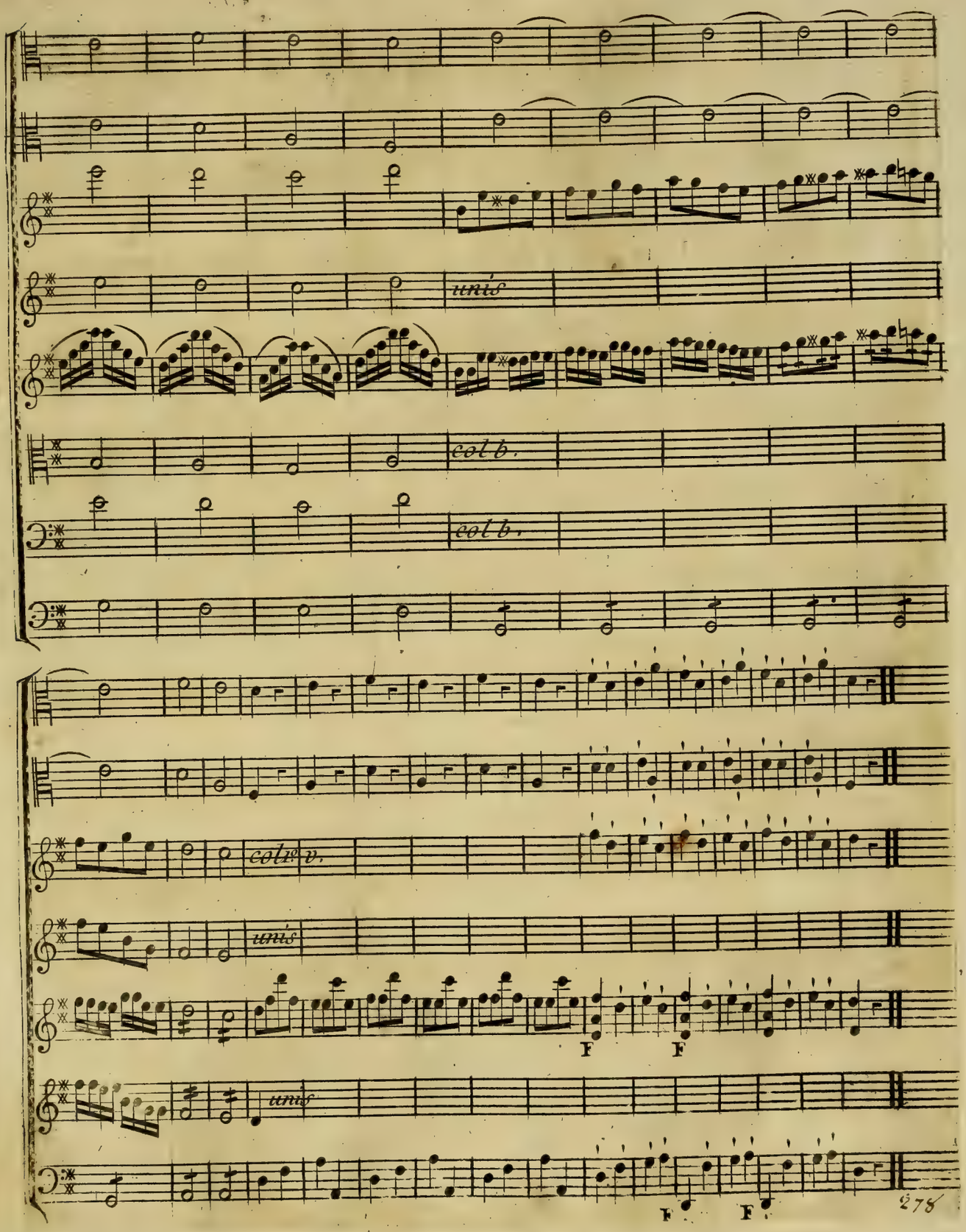

col 1º v.
Haub comp.
1º
2º
V.V.
F
F
pizzic
Viola
unis
pizzicato
F
F
Violons

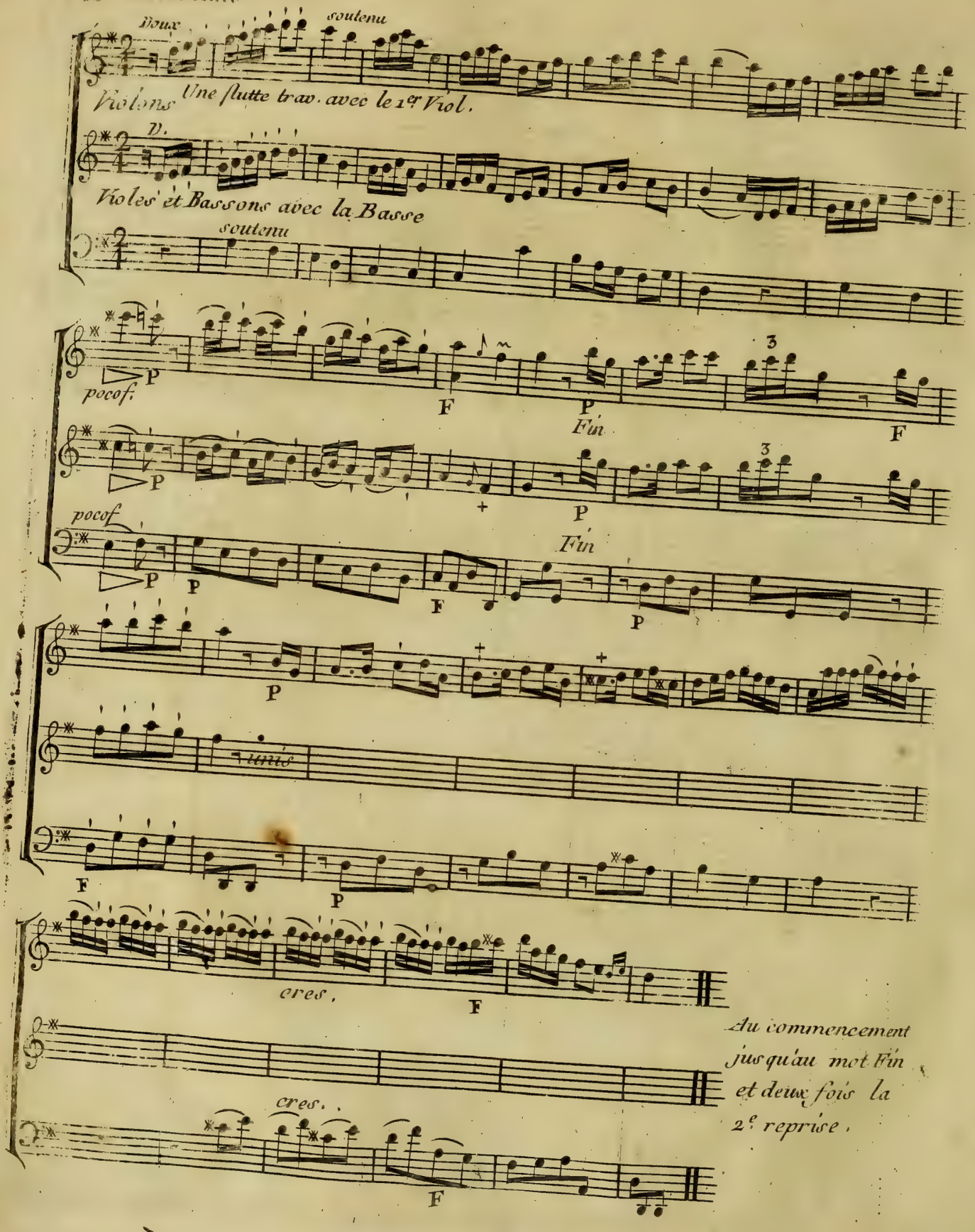

F
Haub. col 1e v.
F
unis.
col b.
F
col 1e v.
unis
col 1e v.


P
unis
P
F
F
F
F


arpegio.
colb.
col 1:o v.
P
unis.


F
F
F
F
tutti
bassons
celb.

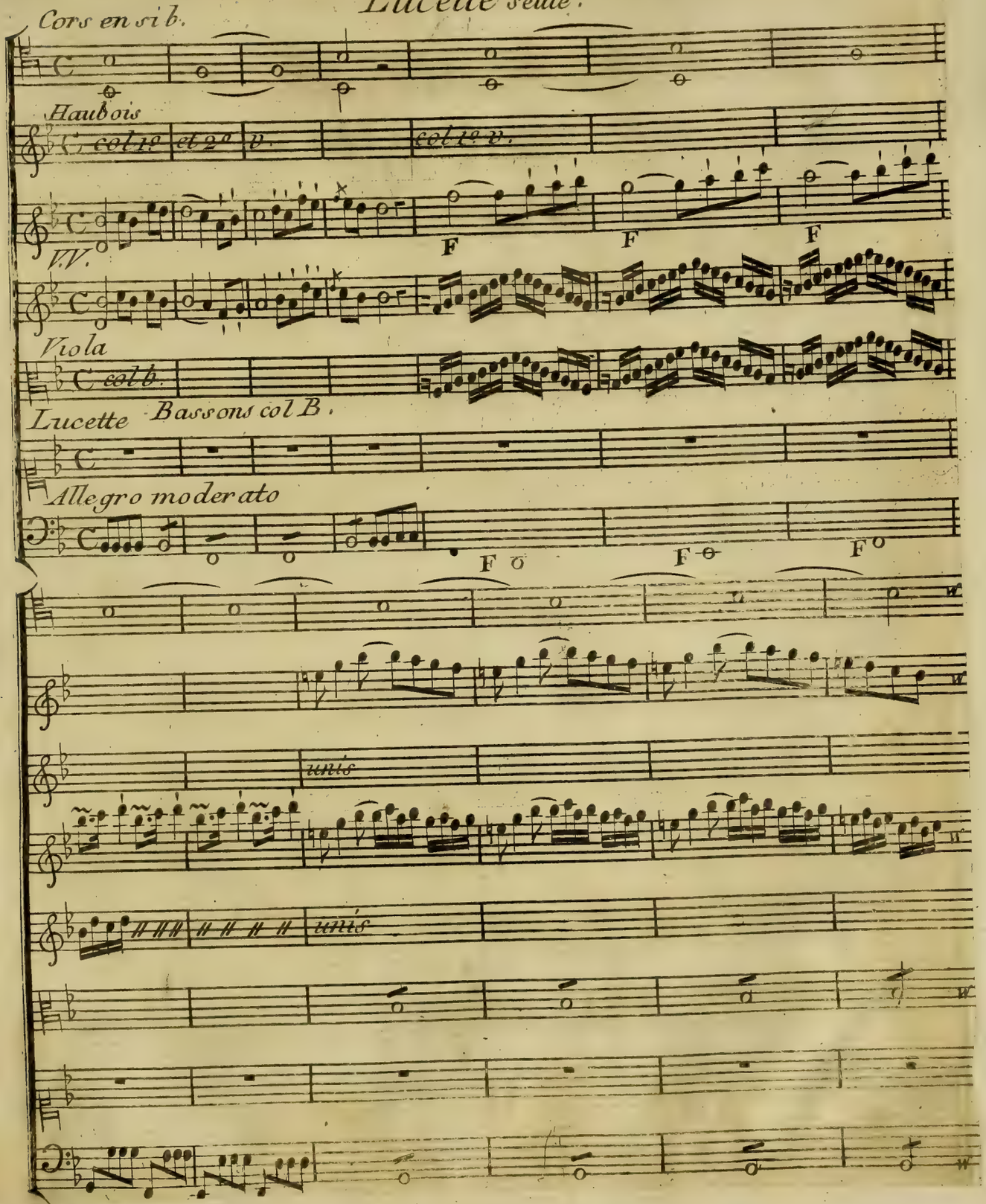

unis
col b.
col b.
col v.
unis
F
F
unis
F
F
278

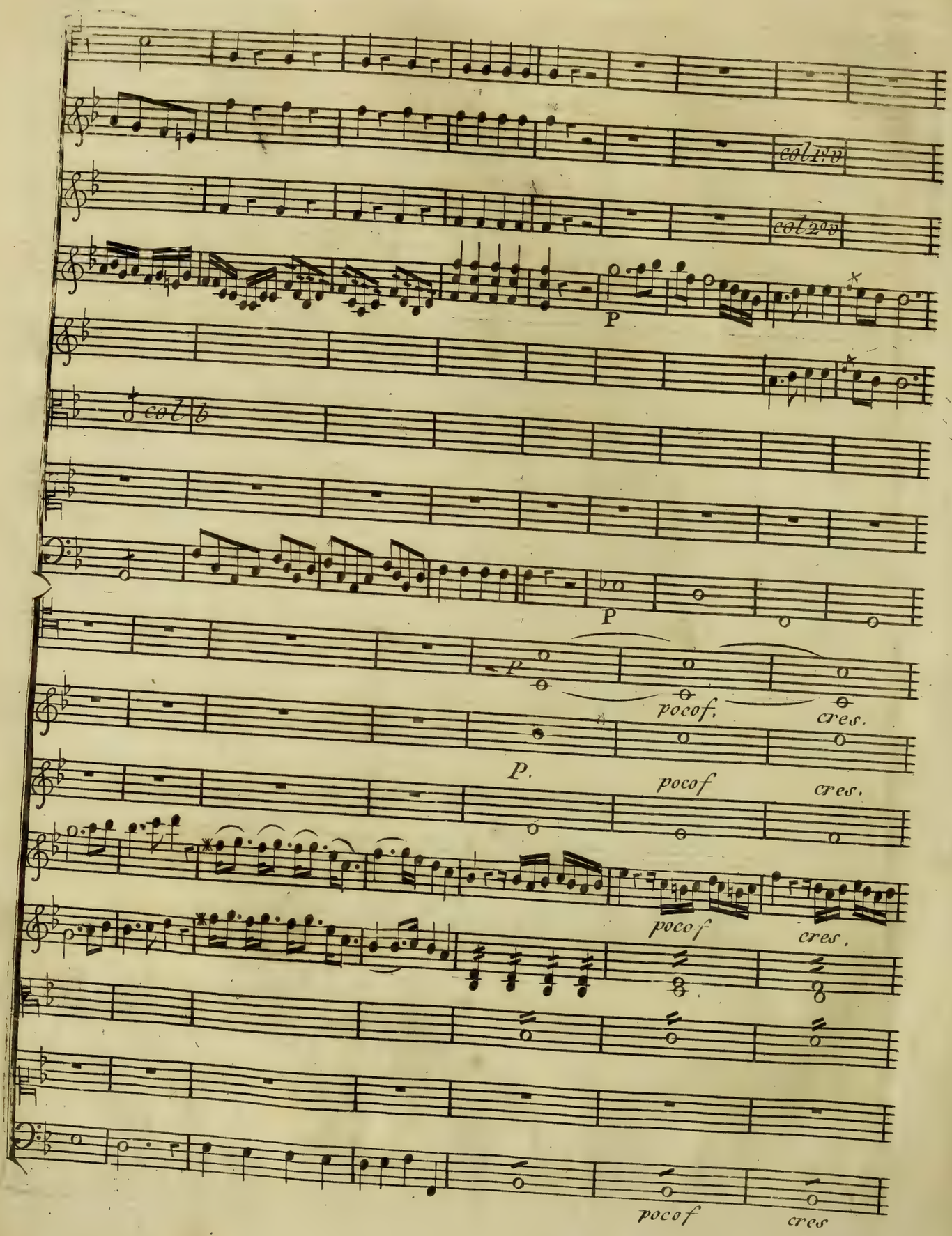


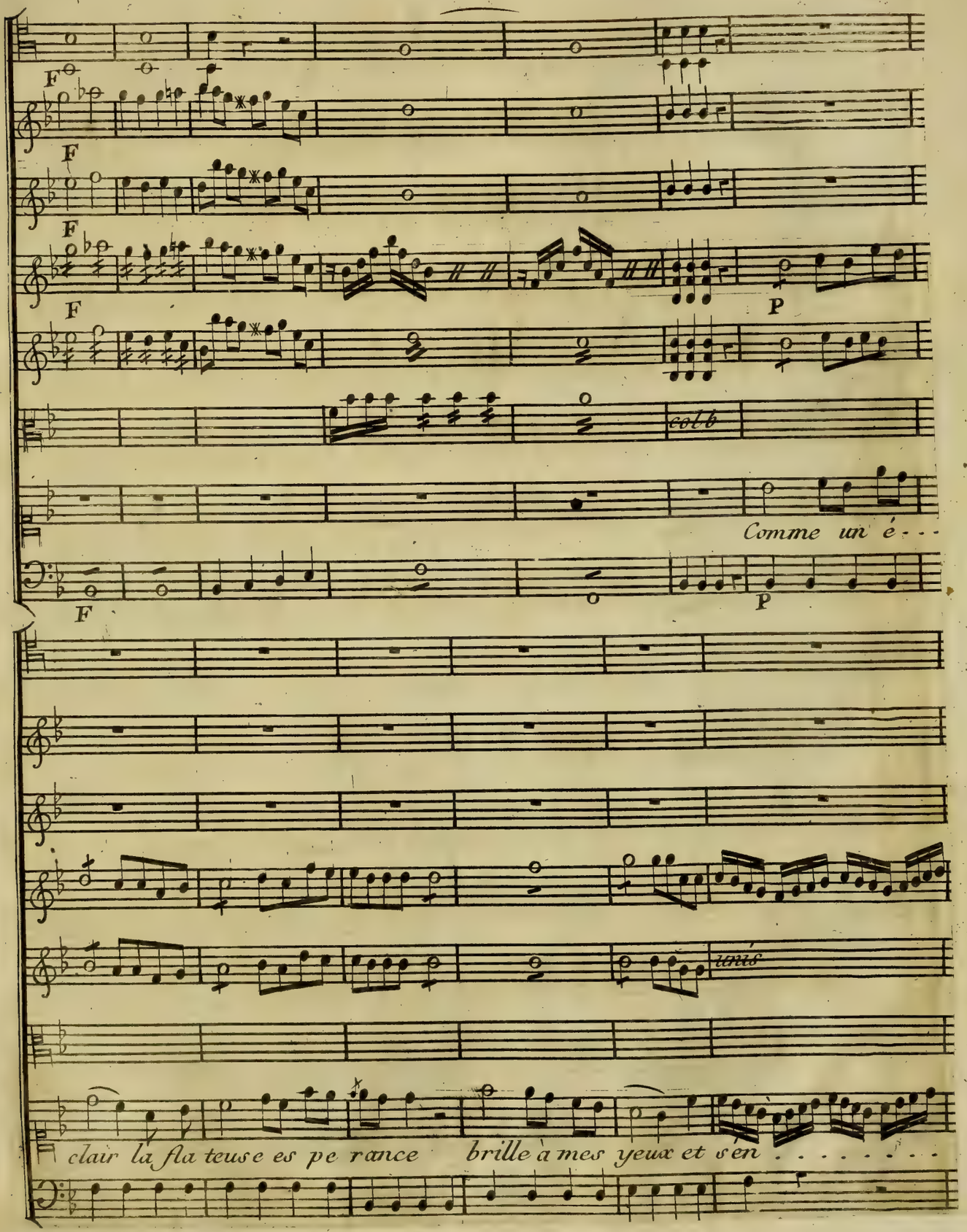
Au commencement jusqu'au mot Fin et deux fois la 2e reprise.

SCENE PREMIERE

Lucette seule.




col 1.vo
col 2do
P
col b
P
P
pocof.
cres.
P.
pocof
cres.
pocof
cres.
pocof
cres


F
F
F
F
F
P
col b
Comme un é - - -
F
P
uni
clair la fla teuse es pe rance brille à mes yeux et s'en . . . . . .

poco f. P pof P F P

. . ble vol ti - ger brille à mes yeux et sem . . . . . .

pof. pof. P F P

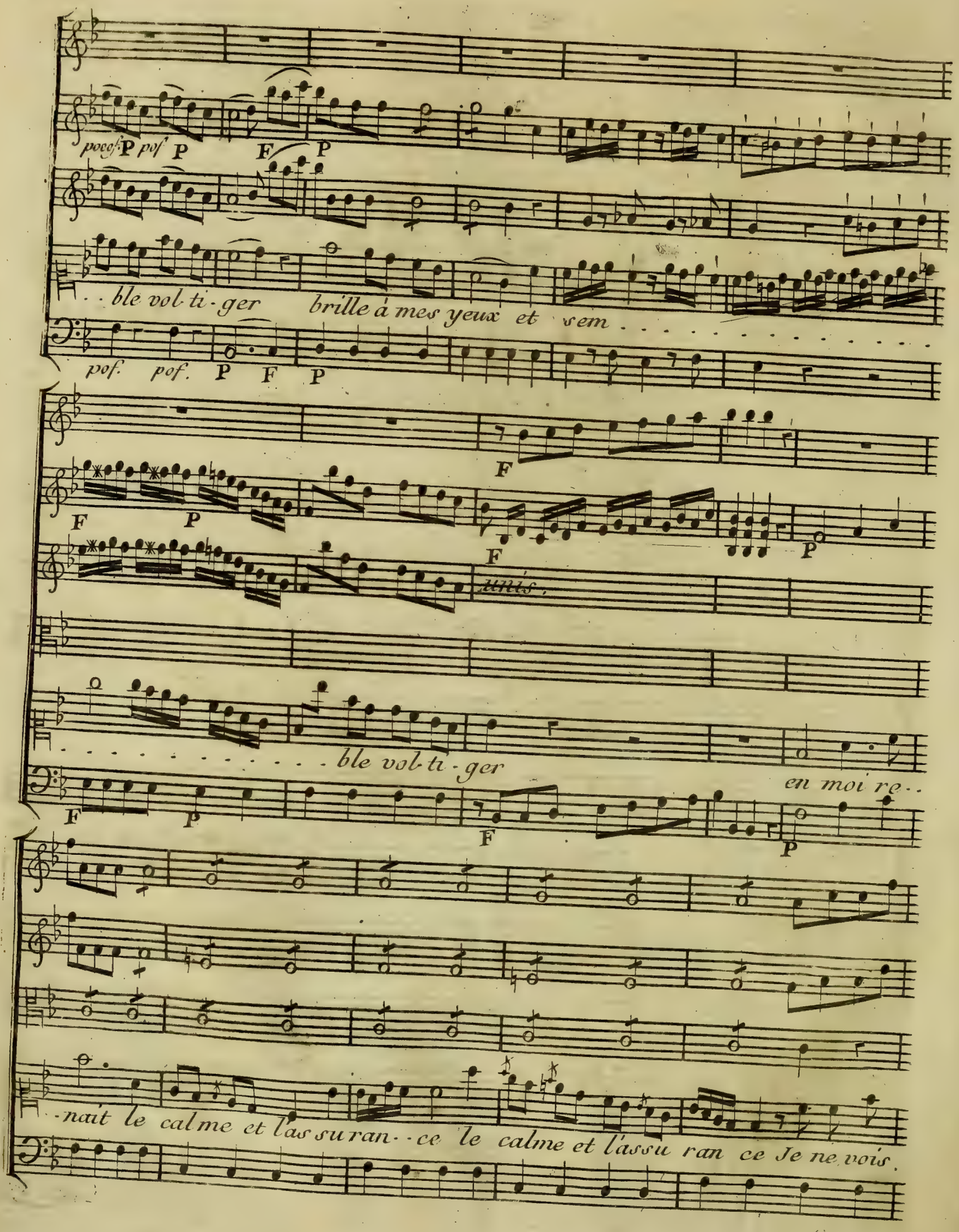
F P F F P

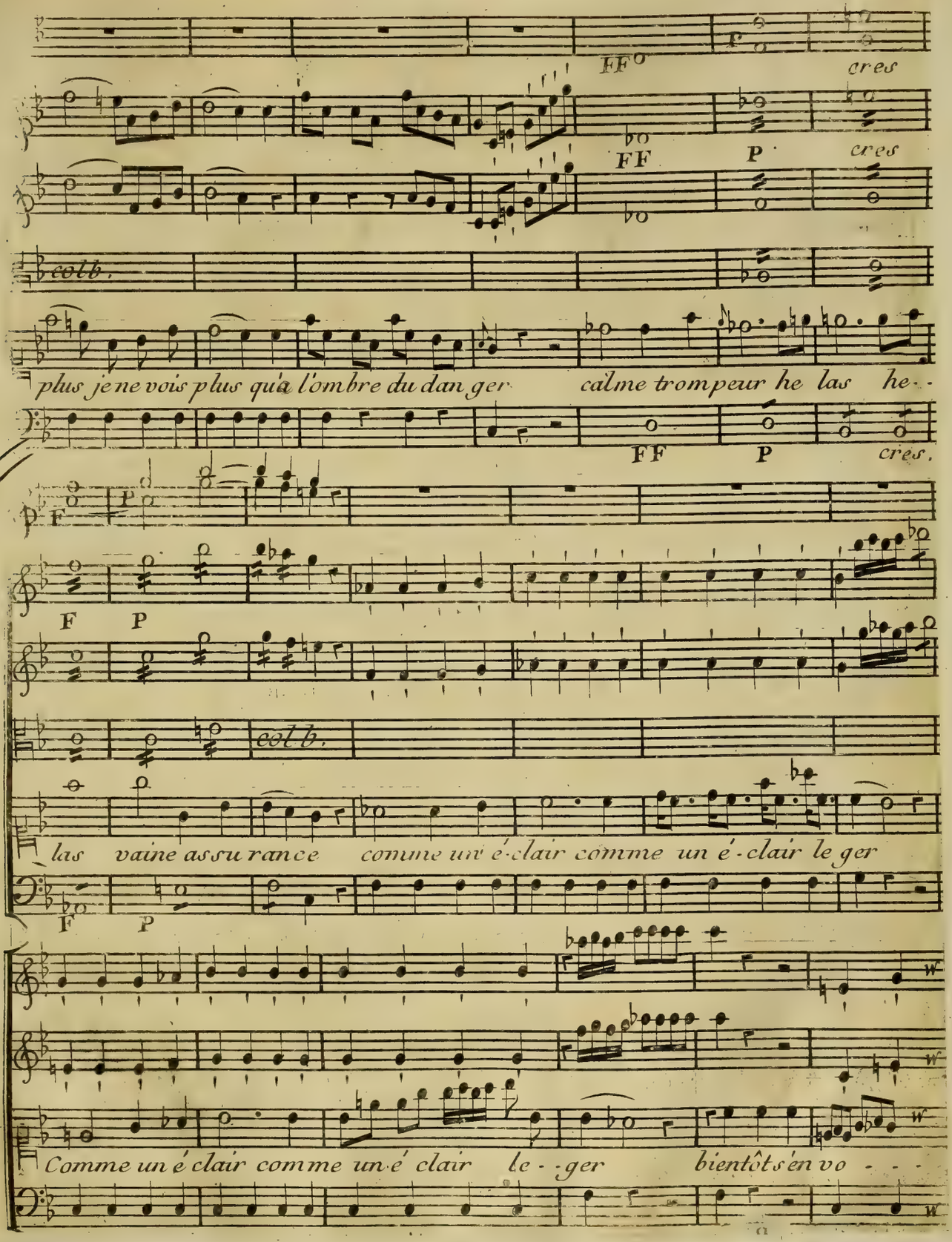
unis.

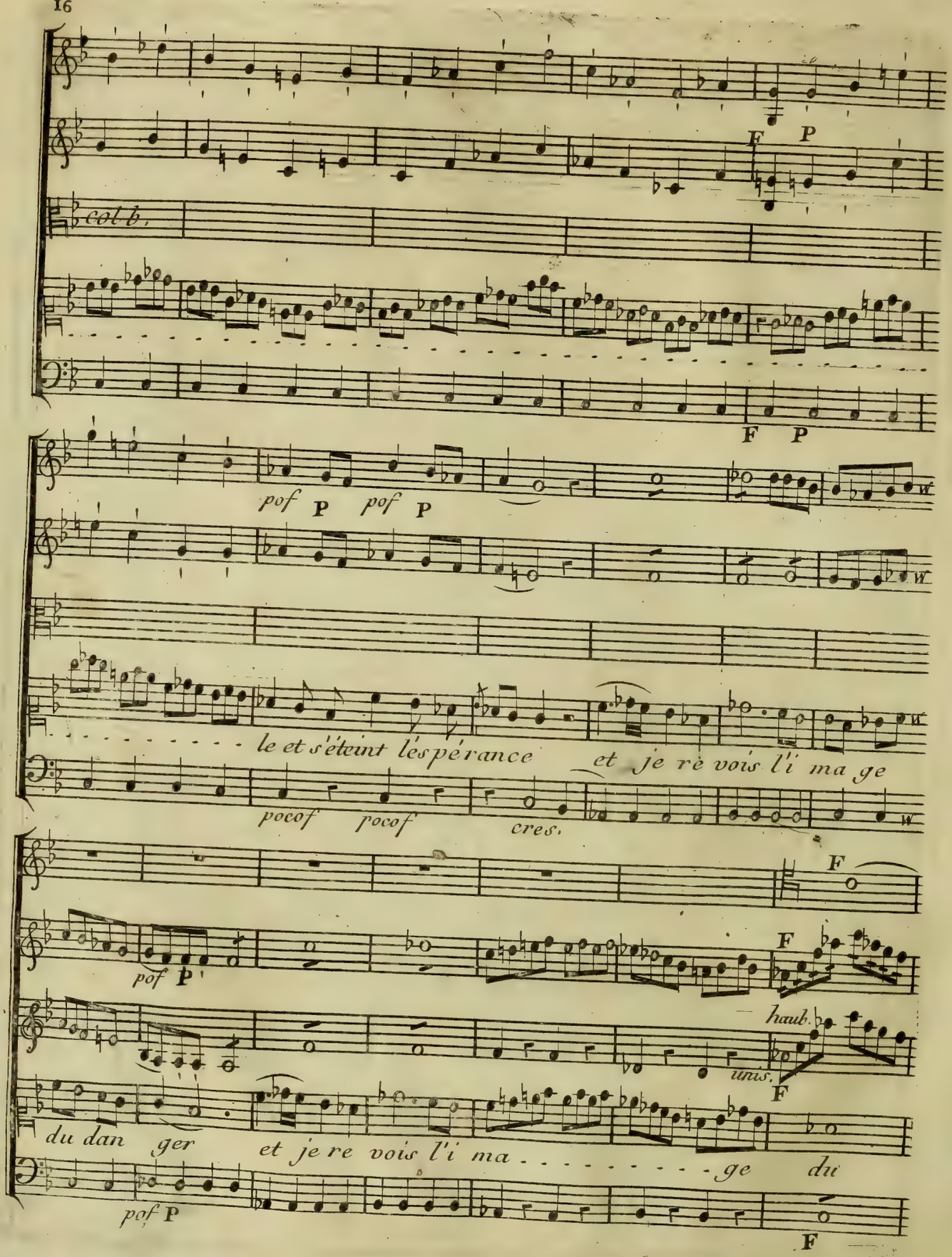
. . . . . ble vol ti - ger en moi re . .

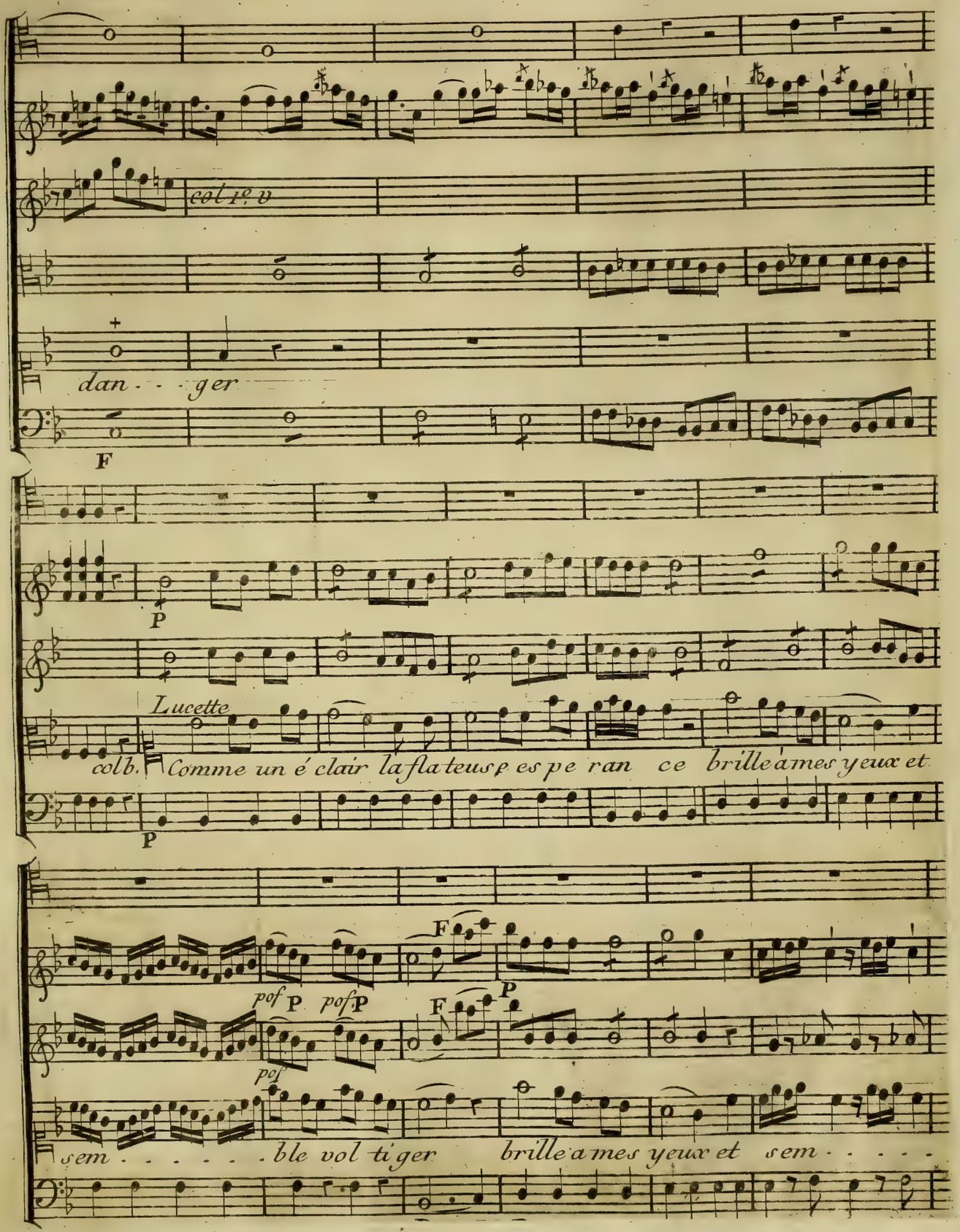
F P F P

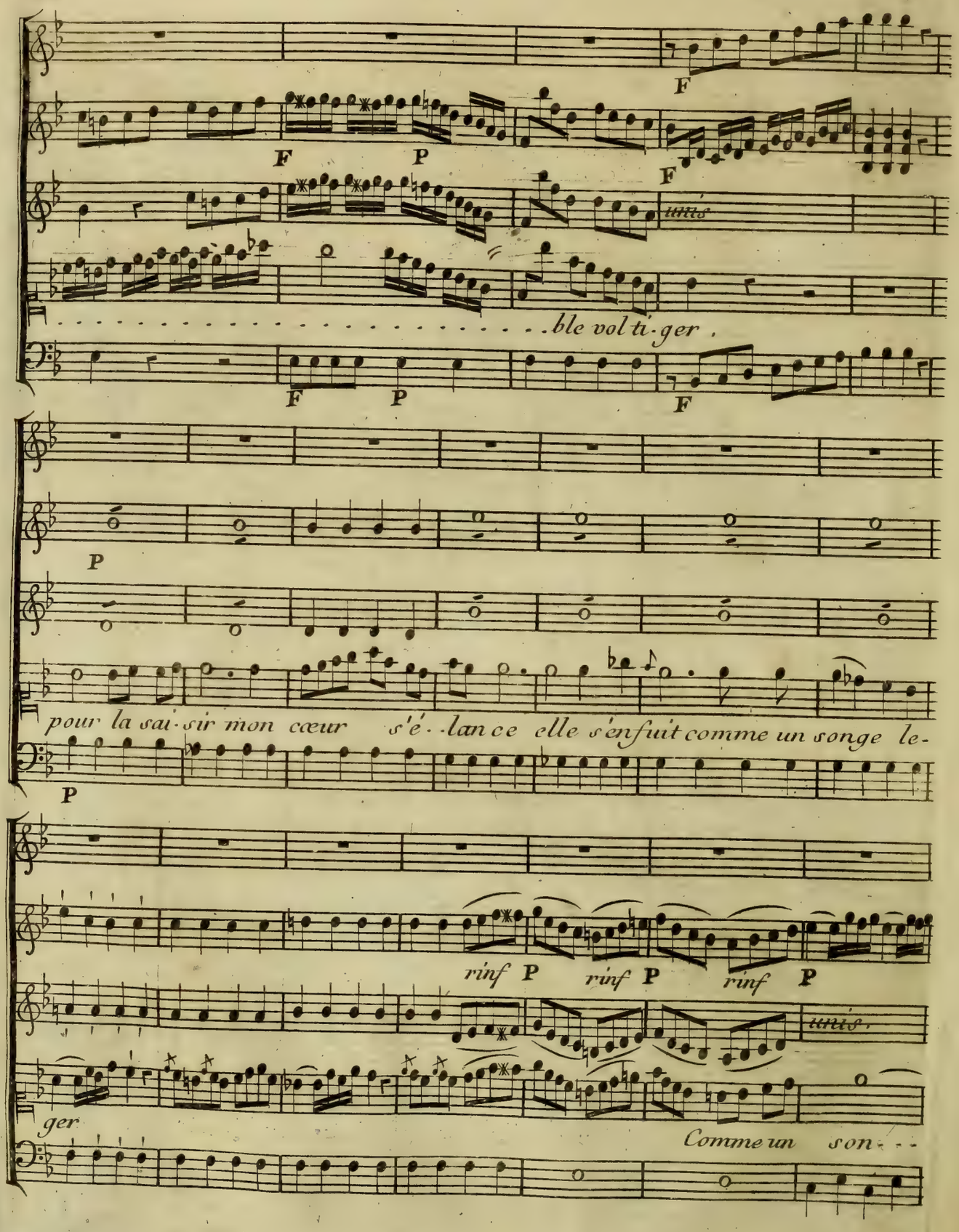
. . nait le calme et l'as su ran . . ce le calme et l'assu ran ce Je ne vois.

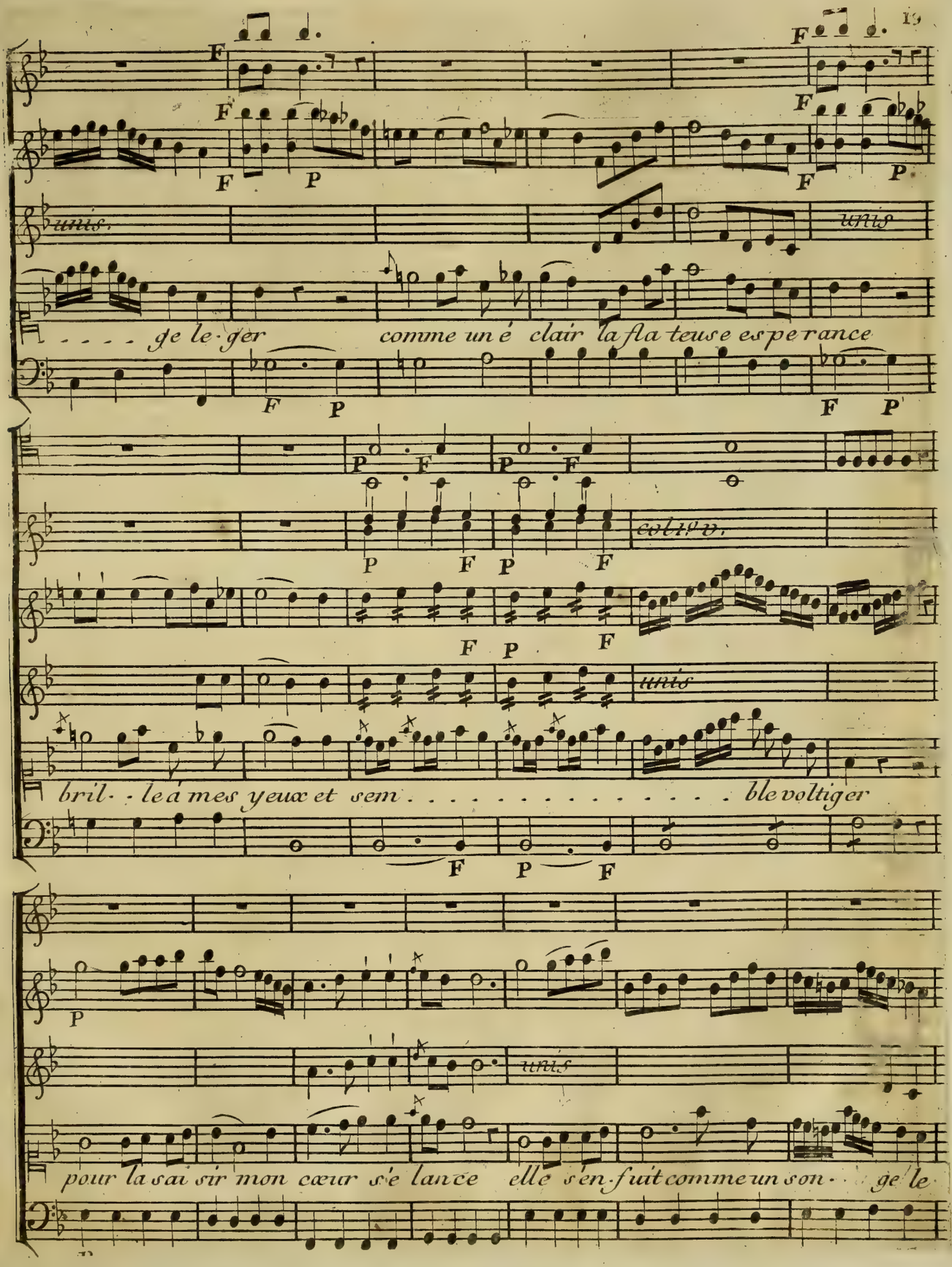


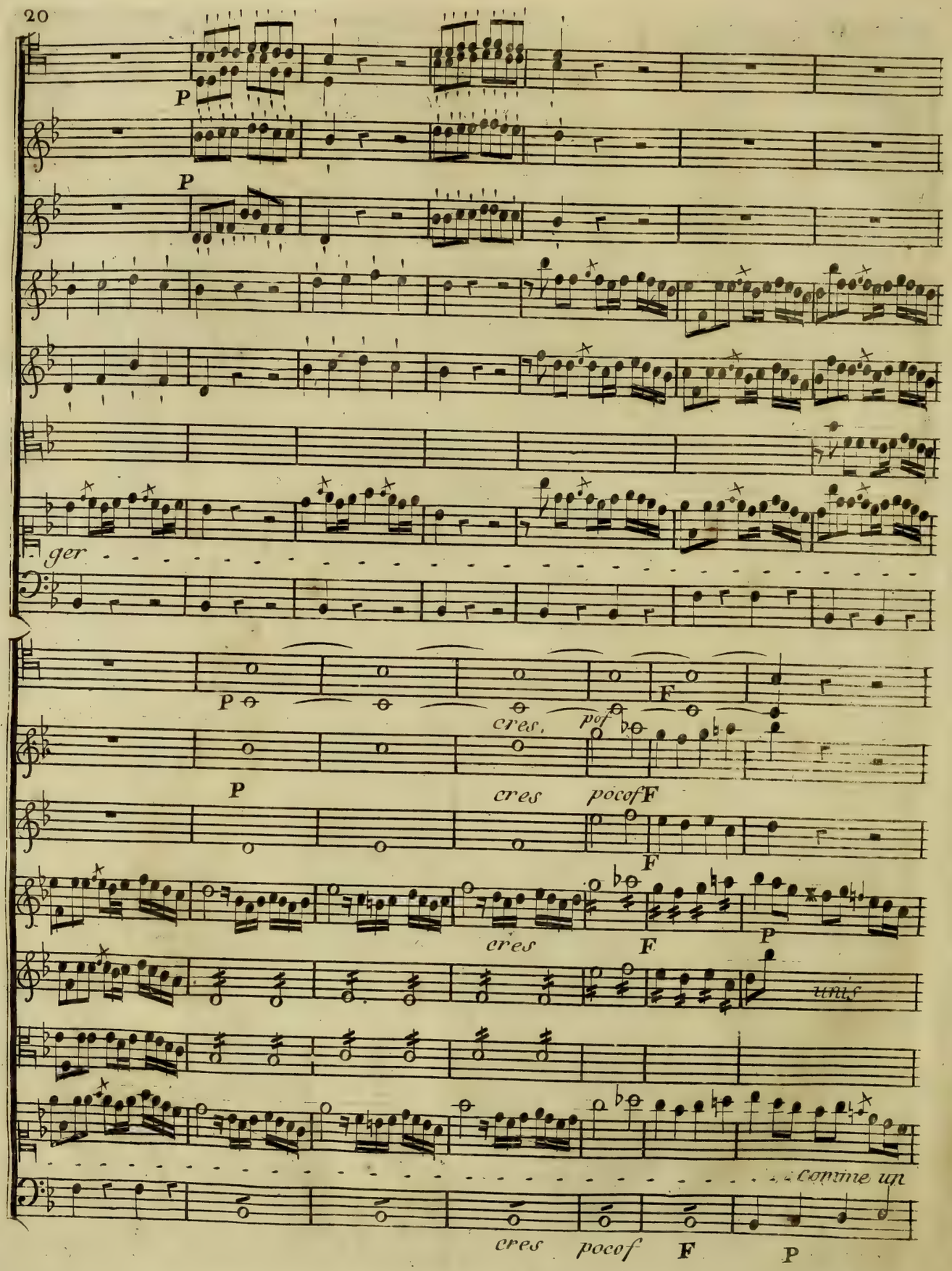

FF
F
cres
FF
P
cres
colb.
plus je ne vois plus qu'à l'ombre du dan ger calme trompeur he las he - -
FF
P
cres.
F
P
F
P
colb.
las vaine assu rance comme un é-clair comme un é-clair le ger
F
P
Comme un é clair comme un é clair le - - ger bientôt s'en vo - - -

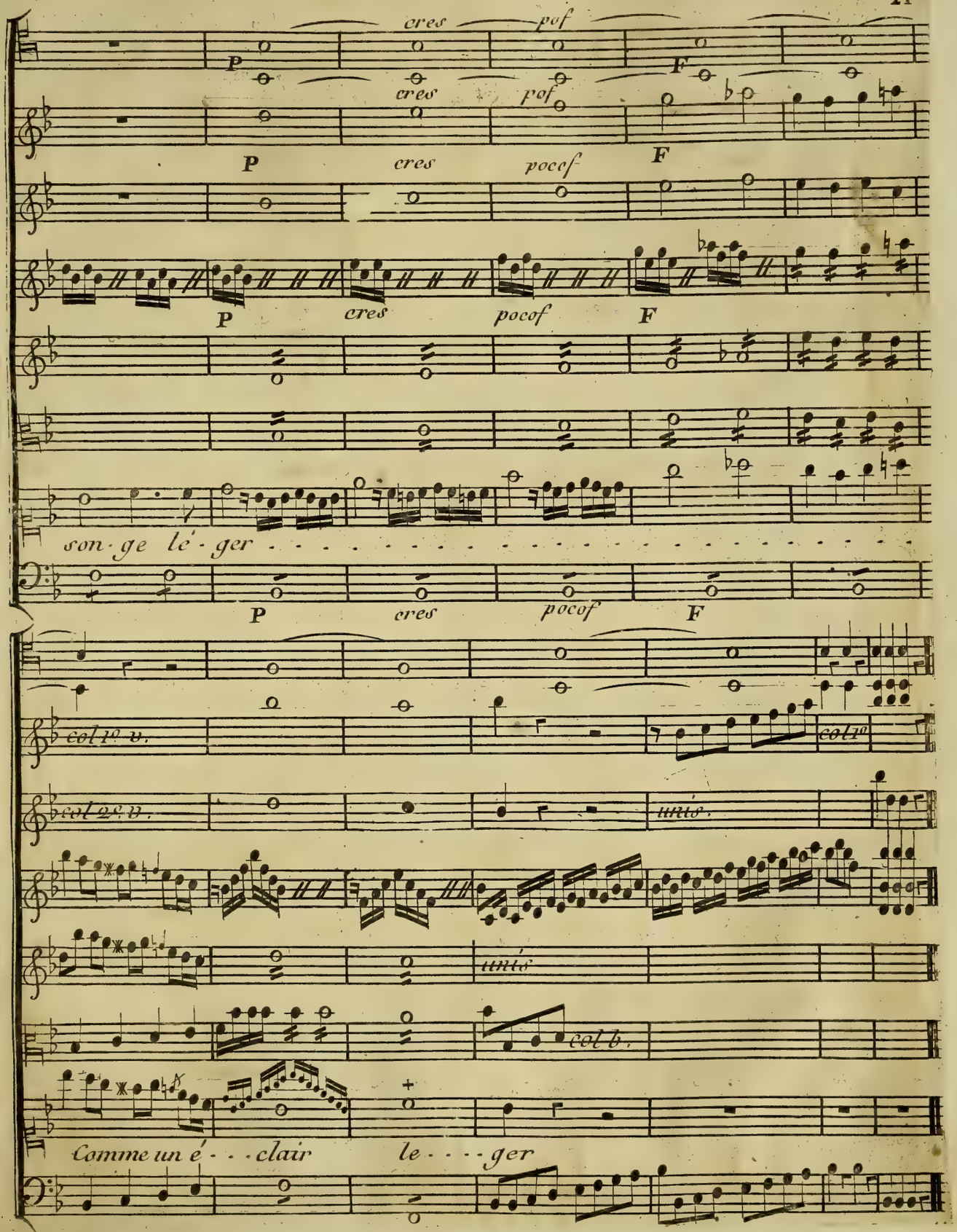

F P
col b.
F P
pof P pof P
le et s'éteint l'espérance et je rè vois l'i ma ge
pocof pocof cres.
F
pof P
F
haub.
unis.
F
du dan ger et je re vois l'i ma ge du
pof P
F


col 1.o v
dan - - - ger
F
P
Lucette
col b.
Comme un é clair la fla teuse es pe ran ce brille a mes yeux et
P
F
P
pof
P
pof
P
F
P
pof
sem - - - - - - ble vol ti ger
brille a mes yeux et sem - - - -


F
F P
F
unis
. . . . . ble vol ti-ger .
F P
F
P
P
pour la sai-sir mon cœur s'é-lan ce elle s'enfuit comme un songe le-
P
rinf P rinf P rinf P
unis.
ger
Comme un son- - -


unis.
ge le·ger comme un é clair la fla teuse es pe rance
colla v.
unis
bril· le á mes yeux et sem . . . . . ble voltiger
unis
pour la sai sir mon cœur s'é lance elle s'en·fuit comme un son· ge le


P
P
ger
P
F
cres.
pof
P
cres
pocof
F
F
cres
F
P
unis
comme un
cres
pocof
F
P


cres
pof
P
F
cres
pof
P
cres
pocof
F
P
cres
pocof
F
son-ge lé-ger
P
cres
pocof
F
col 1º v.
col 1º
col 2º v.
unis.
unis
col b.
Comme un é - - - clair le - - - ger

SCENE II.

Mᵉ Saint-Clair, Lucette.

Mᵉ Saint-Clair.

Respirons cet air pur. Le beau lieu! Le beau tems!
Je crois rajeunir au Printems.
Le chant des oiseaux, la verdure,
Tout m'enchante; à mes yeux tout renait, tout jouit;
Et mon cœur, avec la Nature,
Se ranime et s'épanouit.

Lucette.

(Bas.) (Haut.)
Son cœur est tranquile. Ah, ma tante,
Que je vous porte envie! A toutes les saisons
Vous trouvés quelque charme; et d'en etre contentè
Vous avés toujours des raisons.

Mᵉ Saint-Clair.

Hé oui, mon enfant, j'aime à vivre.
Le poison de mon âge est l'humeur ou l'ennui:
Je l'évite autant que je pui.
Mais le plaisir! Ho! je m'y livre:
On ne vieillit point avec lui.
Et toi? Je te trouve inquiette?

Lucette.

Moi, ma tante?

Mᵉ Saint-Clair.

Allons, ma Lucette.
Tu sçais bien que je t'aime? Un peu de bonne-foi.

Lucette.

Souvent on est réveuse, et l'on ne sçait pourquoi.

Mᵉ Saint-Clair.

Va, va, tout au moins on s'en doute;
Et quand on a je ne sçais quoi,
L'on sçait bien ce qu'on a: Tiens, par exemple, écoute:
Je fus jeune autrefois; j'étois jolie.

Lucette.

Oh, oui!
Vous deviés être bien jolie!

Mᵉ Saint-Clair.

Un jeune homme galant, eveillé, réjoui,
Fait pour plaire, Saint-Clair, m'aimoit à la folie.

Lucette.

Et vous, ma tante?

Mᵉ Saint-Clair.

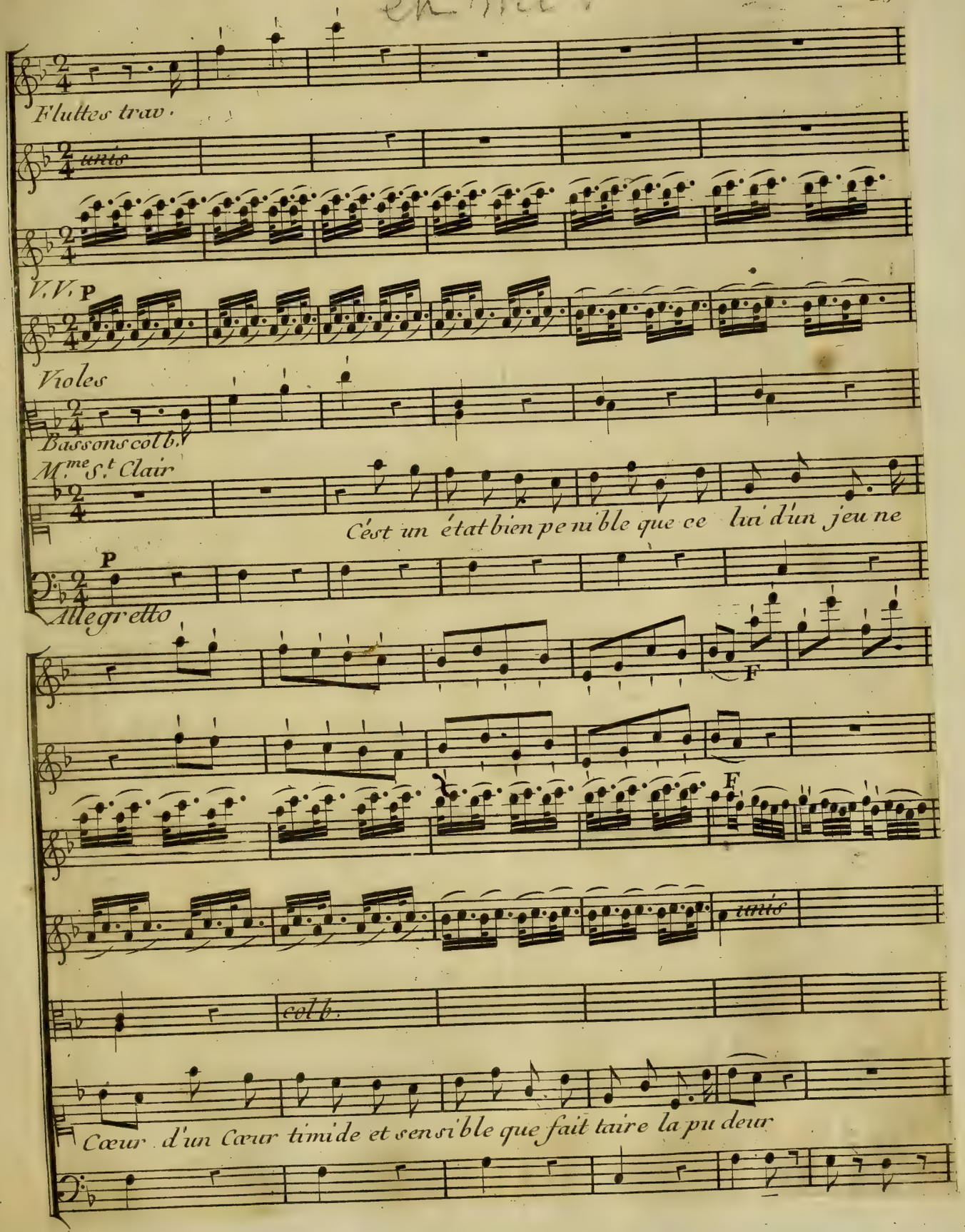
Et moi, je l'aimois bien aussi.

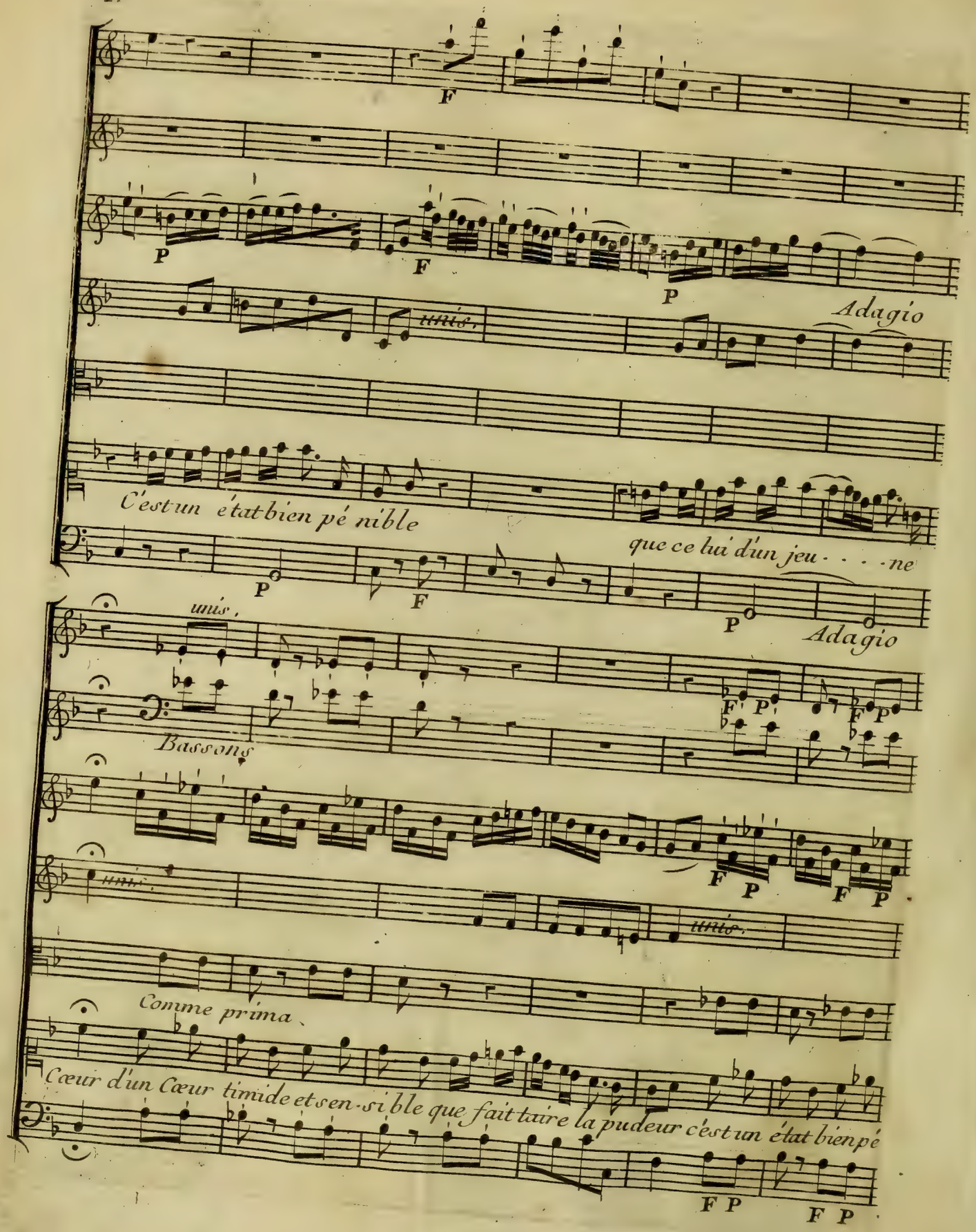
Lucette

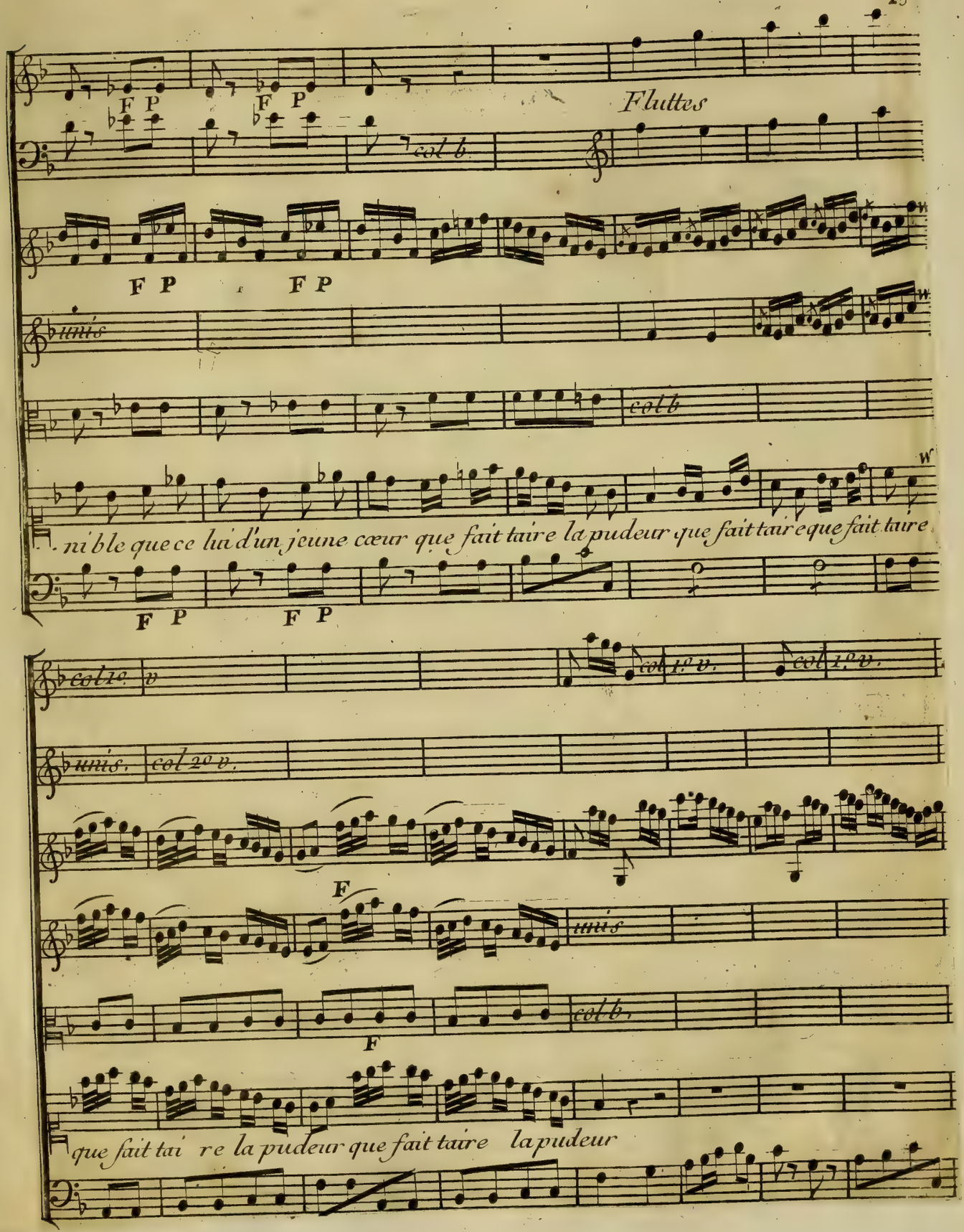
Je le crois.

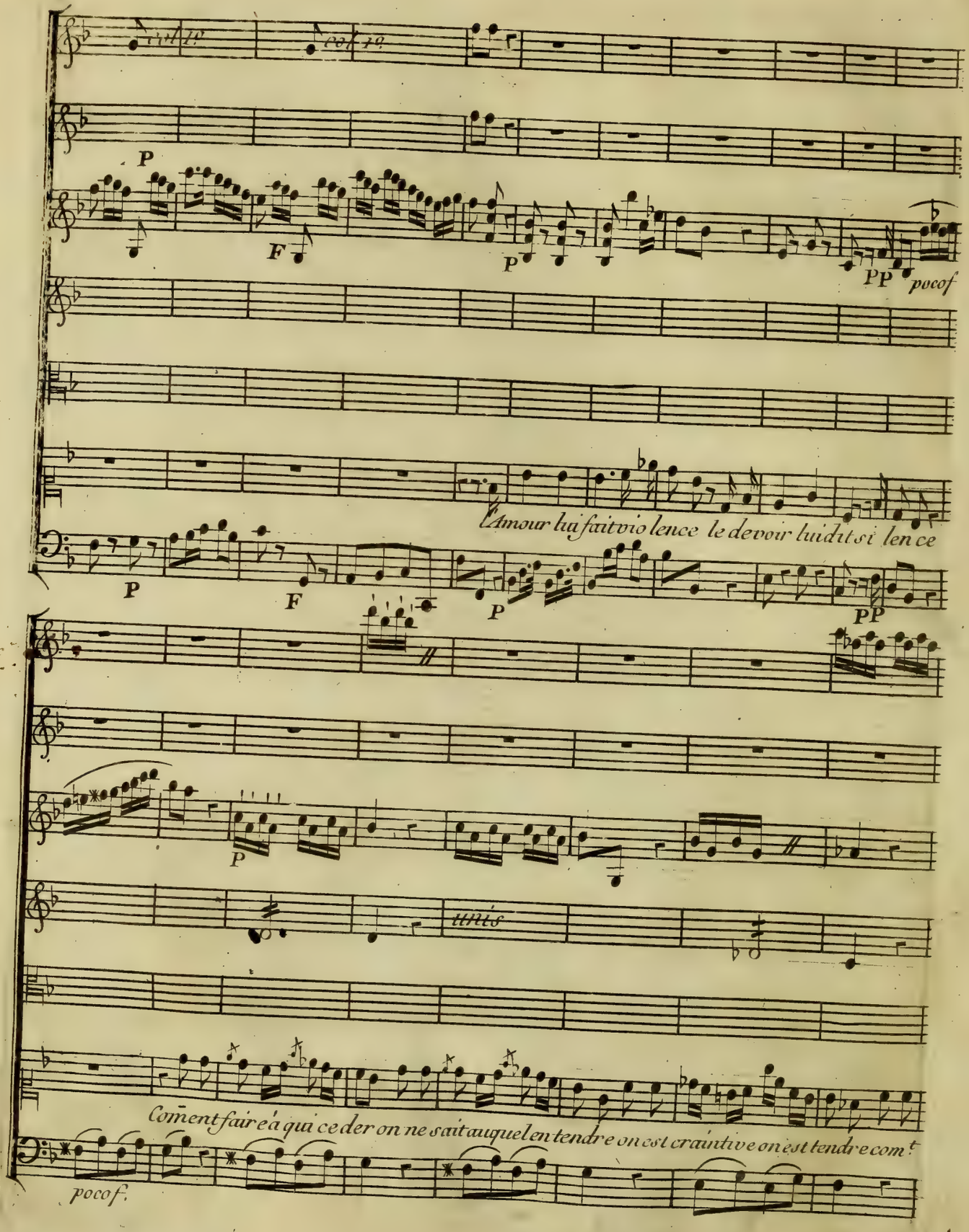
Mᵉ. Saint Clair.

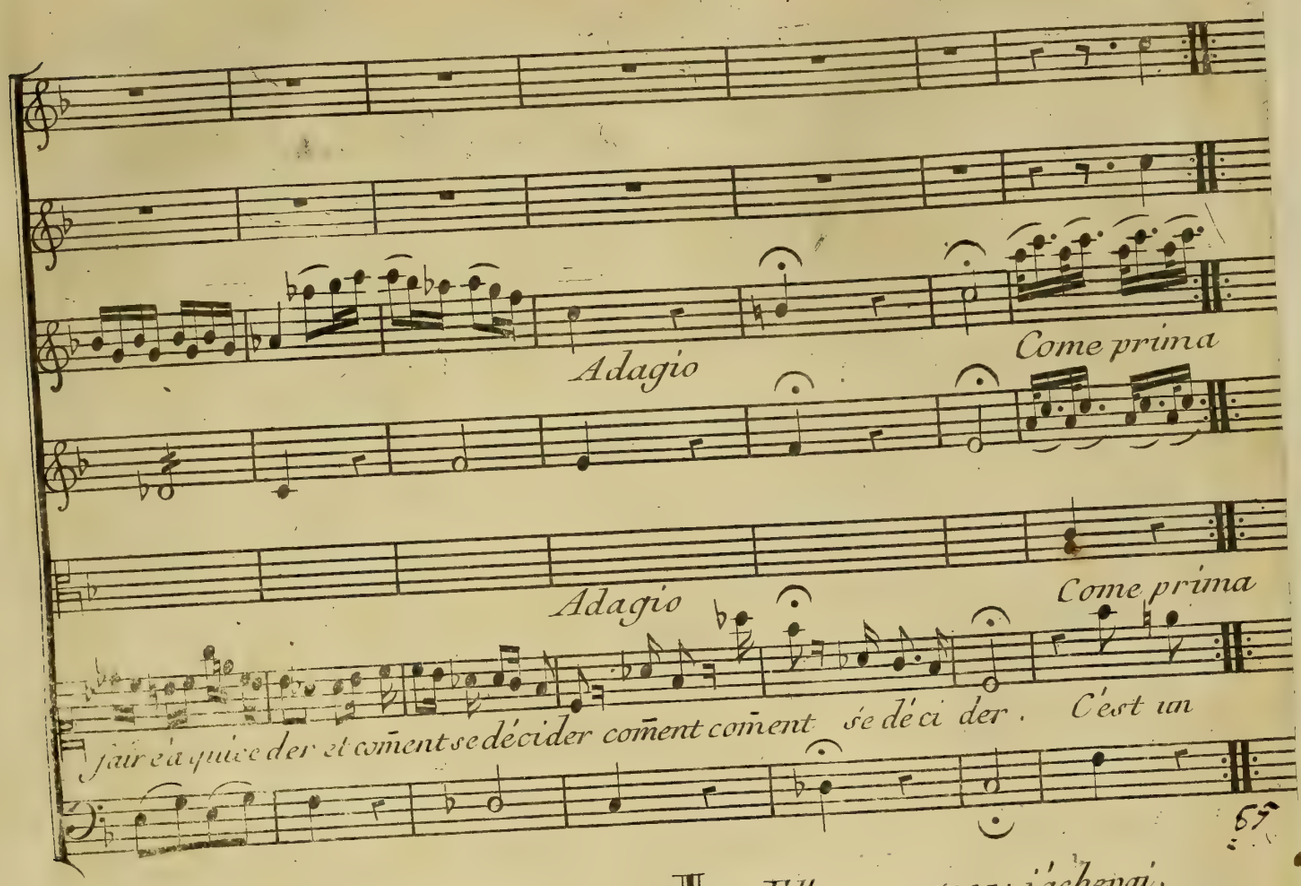
Un barbon, que l'âge avoit transi,
Conçut de m'épouser la ridicule envie.
Je n'osois dire, non, je gardois mon secret,
Et j'obéissois à regret.


Flutes trav.
unis
V.V.
P
Violes
Bassons col b.
Mme St. Clair
Cest un état bien pe ni ble que ce lui d'un jeu ne
P
Allegretto
F
F
unis
col b.
Cœur d'un Cœur timide et sensible que fait taire la pu deur


F
P
F
P
Adagio
unis.
C'est un état bien pé nible
que ce lui d'un jeu - - - - ne
P
F
P
Adagio
unis.
F P F P
Bassons
F P F P
unis.
unis.
Comme prima.
Cœur d'un Cœur timide et sen - si ble que fait taire la pudeur c'est un état bien pé
F P F P


F P
F P
Fluttes
col b.
F P
F P
unis
col b
ni ble que ce lui d'un jeune cœur que fait taire la pudeur que fait taire que fait taire
F P
F P
col 1o
v
col 1o v.
col 1o v.
unis.
col 2o v.
F
unis
F
col b.
que fait tai re la pudeur que fait taire la pudeur


P
F
P
PP
pocof
L'Amour lui fait violence le devoir lui dit si lence
P
F
P
PP
unis
Comment faire à qui ce der on ne sait auquel en tendre on est craintive on est tendre com.t
pocof.



Lucette.

Vous étiés bien à plaindre!

Mr. Saint-Clair.

Une rougeur modeste
Avoit beau me trahir; mon vieillard se flattoit
Qu'en sa faveur elle éclatoit.
Je touchois au moment funeste;
Et j'aurois voulu me noyer....
Mais je commence à t'ennuyer;
Laissons celà: tantôt je te dirai le reste.

Lucette.

Ho, non, de grace!

Mr. Saint-Clair.

Hé bien, par bonheur je trouvai
Dans une vieille tante, une indulgente amie.
Il falloit révéler le secret de ma vie.
Elle commença; j'achevai.

Lucette.

Et que fit-elle?

Mr. Saint-Clair.

Elle eut l'adresse
De servir si bien ma tendresse,
Que mon Hymen fut différé,
Et mon jeune Amant preferé.

Lucette.

Ah! ma tante!

Mr. Saint-Clair.

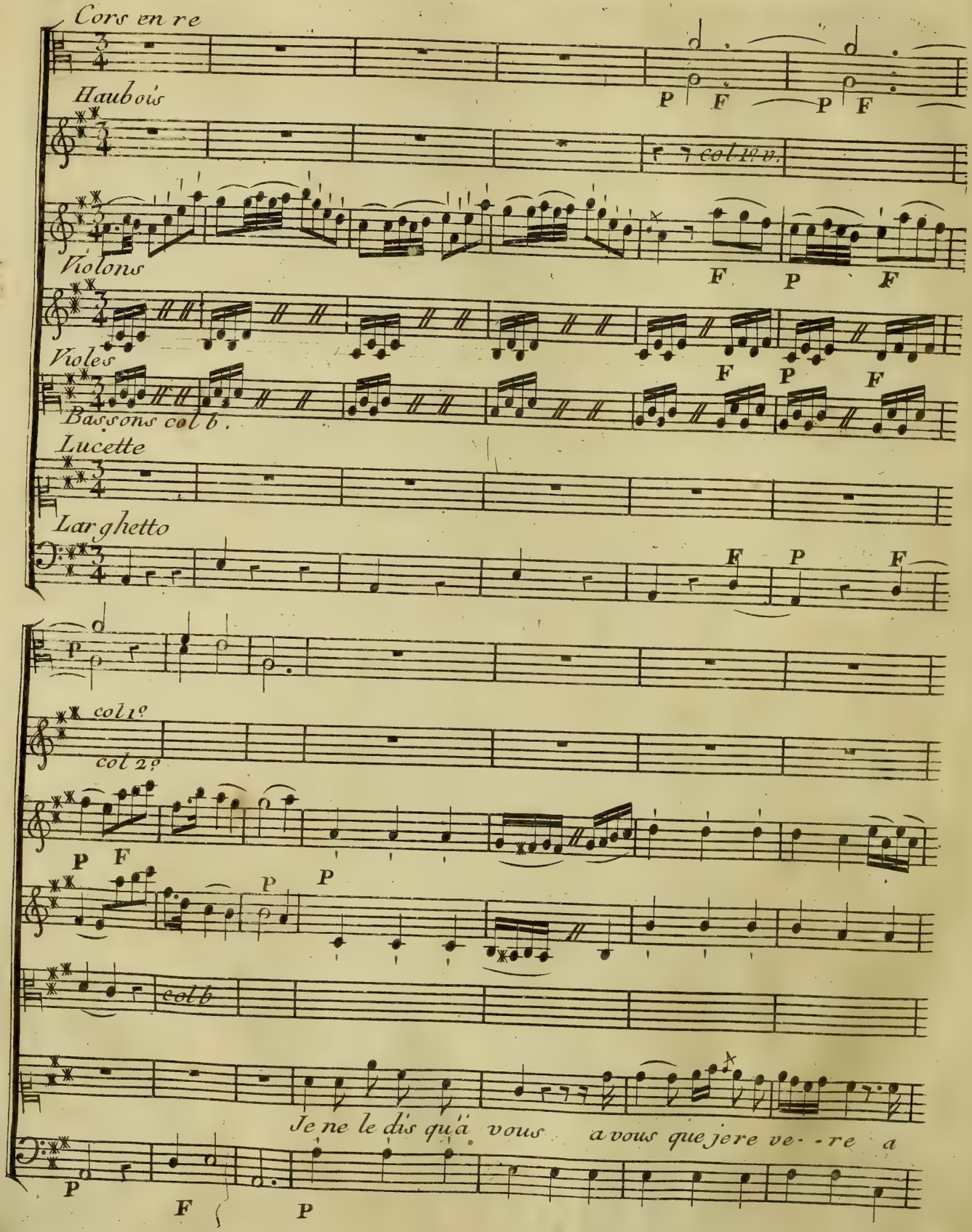
Hé bien, ma tante?

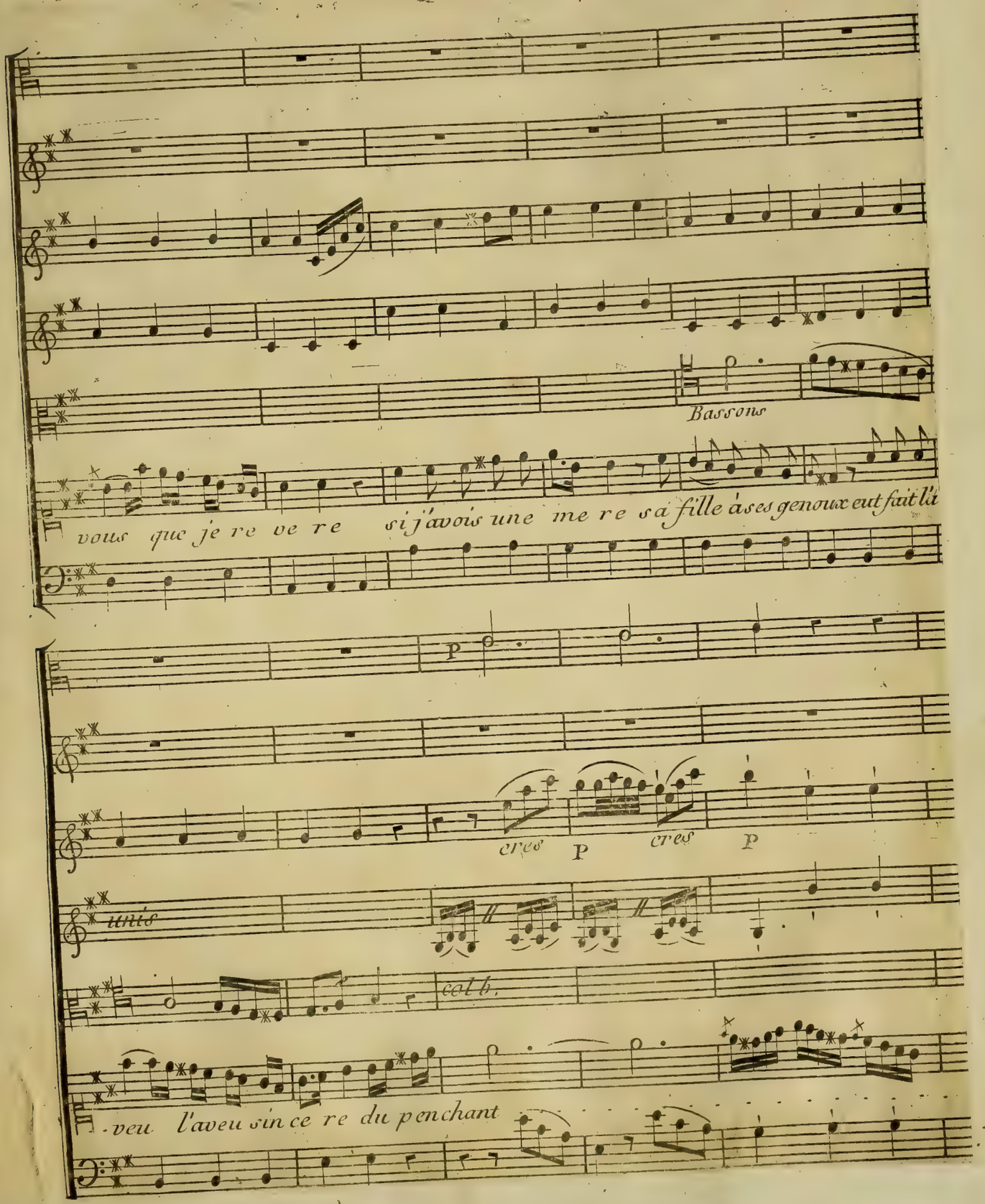
Lucette

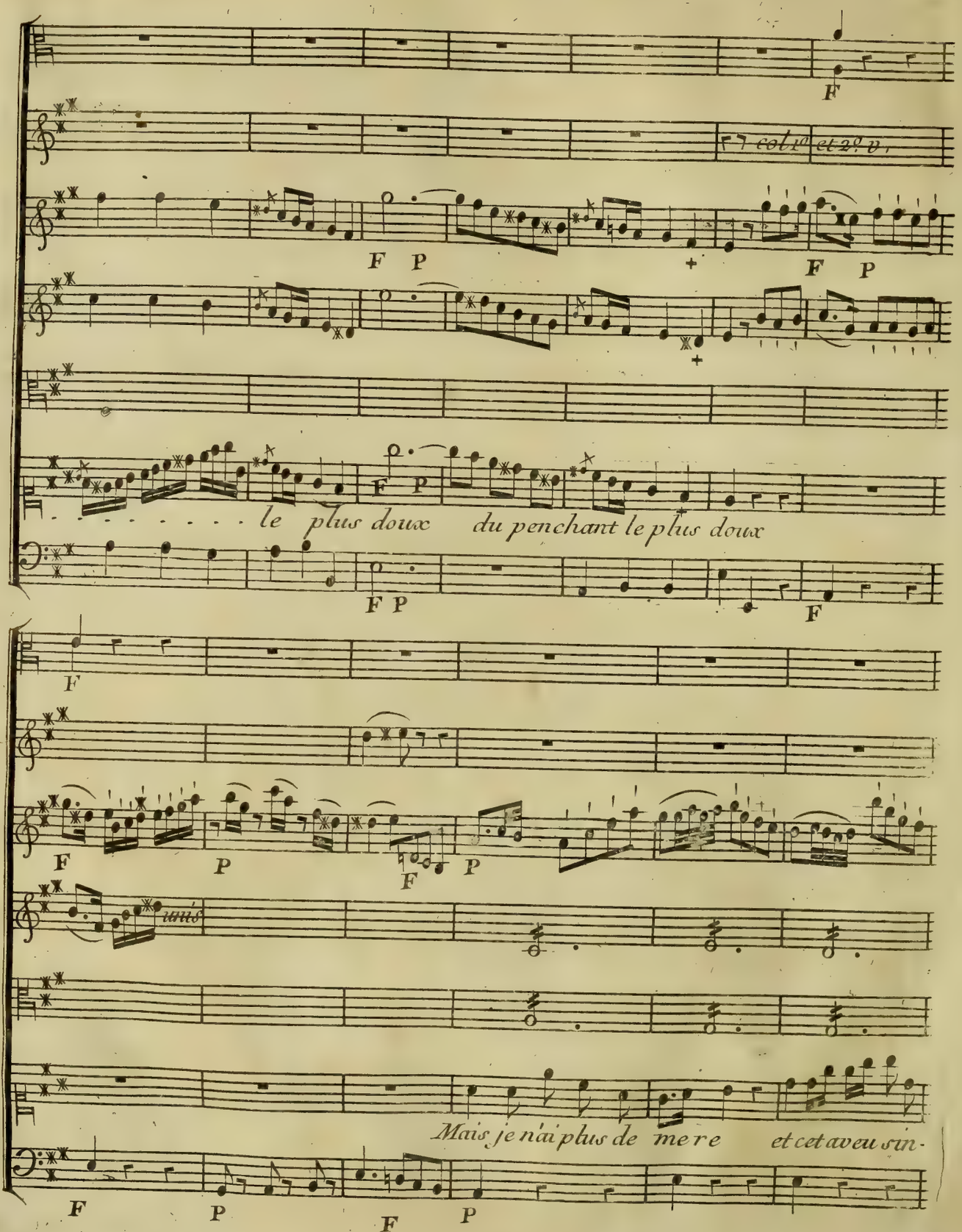
Votre secret... c'est le mien:

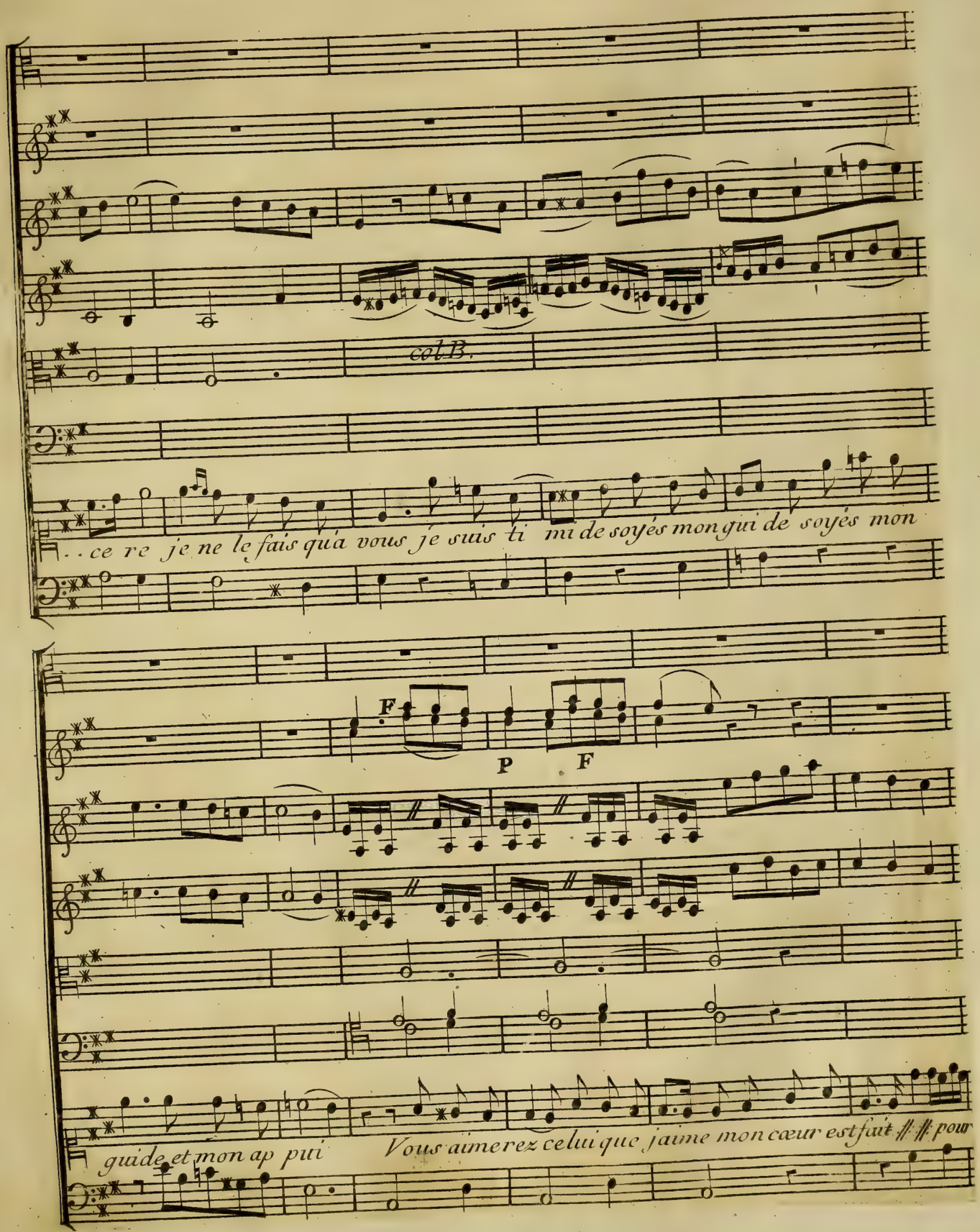
Mr. Saint-Clair.

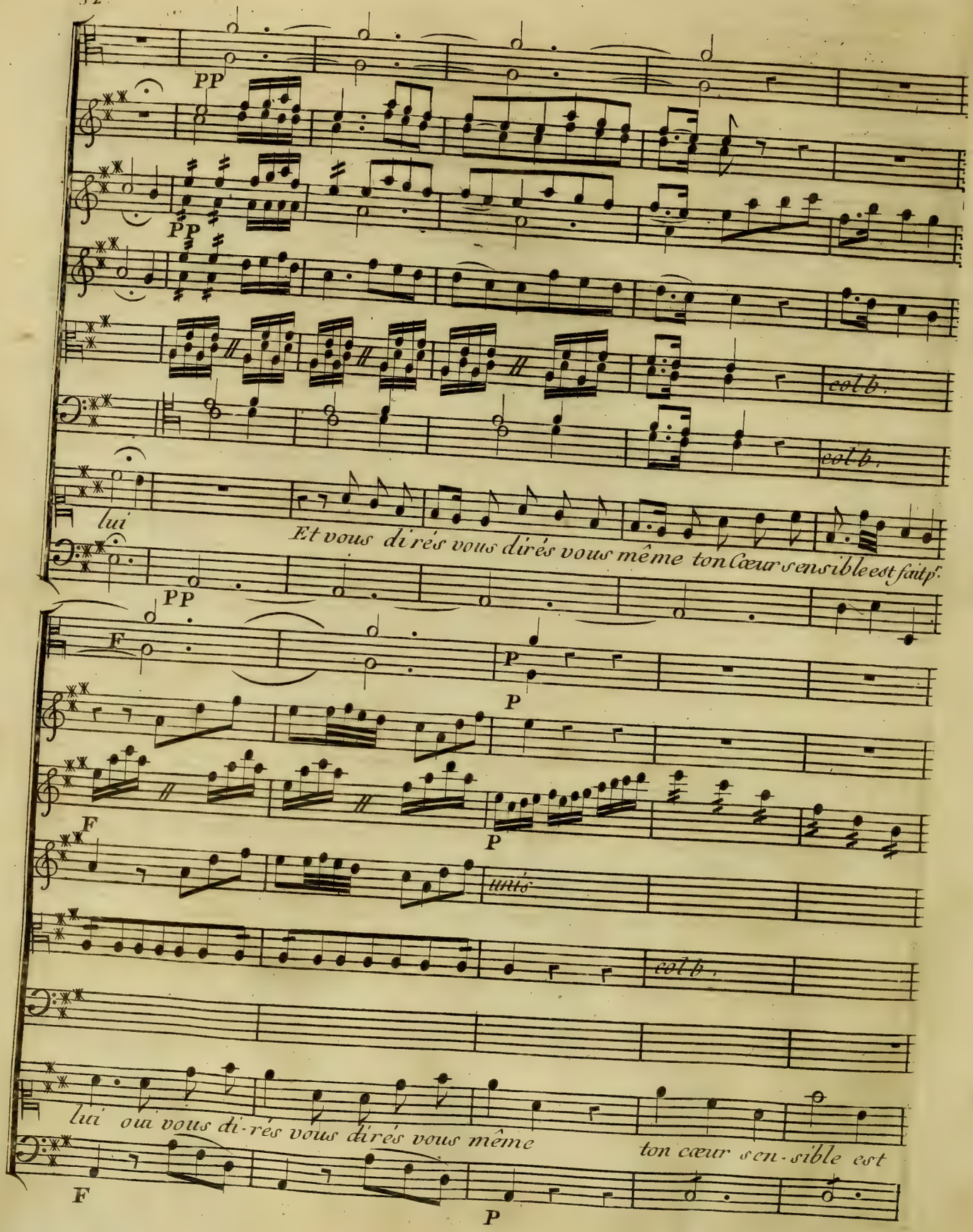
Vois-tu je disois bien,
Que tu n'étois pas contente.

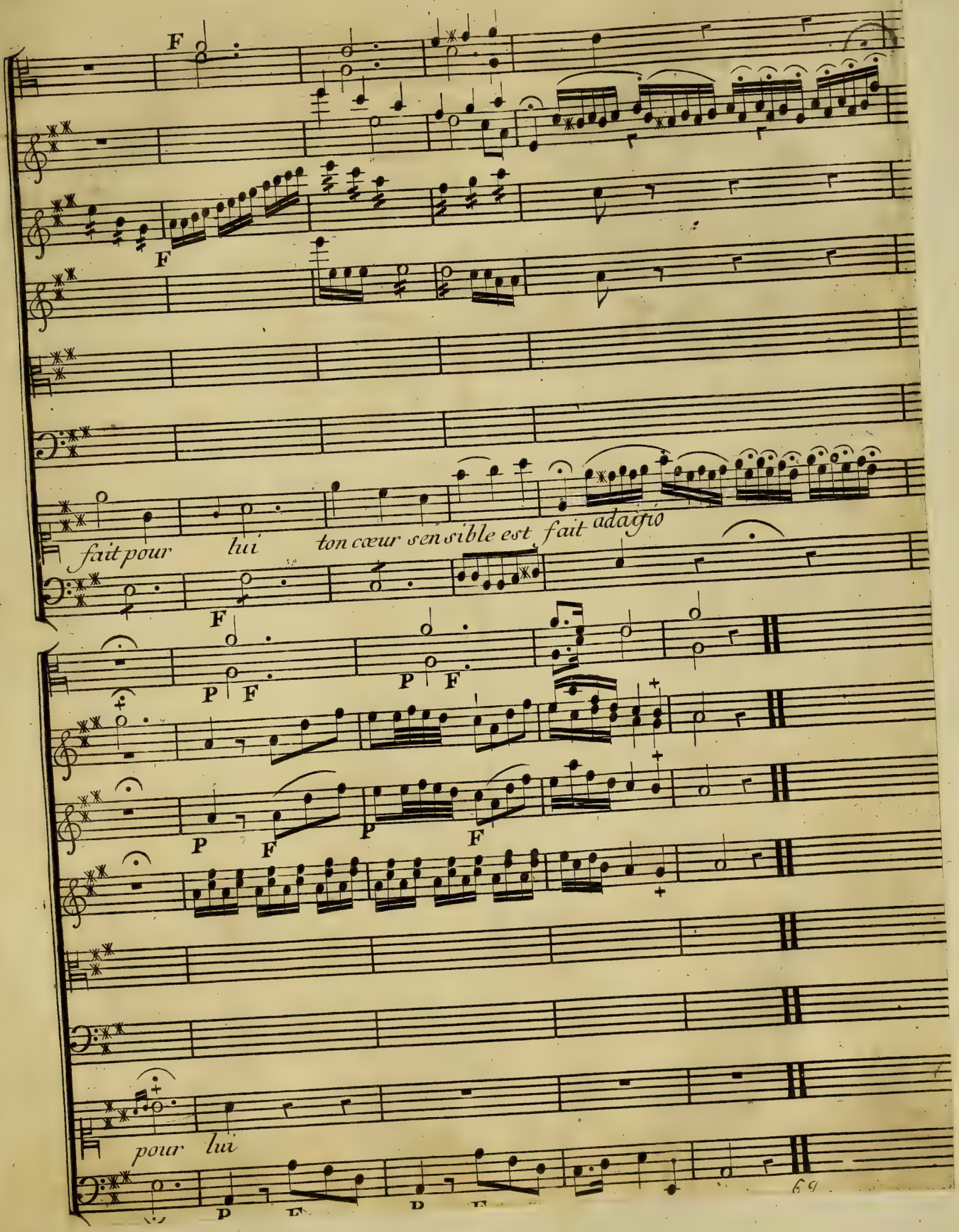

Cors en re
Haubois
col 1o v.
Violons
Violes
Bassons col b.
Lucette
Larghetto
col 1o
col 2o
col b
Je ne le dis qu'à vous a vous que je re ve- -re a


Bassons
vous que je re ve re si j'avois une me re sa fille à ses genoux eut fait l'a
P
cres P cres P
unis
cet b.
veu l'aveu sin ce re du penchant


col 1o et 2o v.
F P
F P
F P
le plus doux du penchant le plus doux
F P
F
F
F P
F P
unis
Mais je n'ai plus de mere et cet aveu sin-
F P F P


col B.
..ce re je ne le fais qu'à vous je suis ti mi de soyés mon gui de soyés mon
F
P F
guide et mon ap pui
Vous aimerez celui que j'aime mon cœur est fait pour


PP
PP
col b.
col b.
lui
Et vous di rés vous di rés vous même ton cœur sensible est fait pf.
PP
F
P
P
F
P
HHIS
col b.
lui oui vous di-rés vous di rés vous même
ton cœur sen-sible est
F
P


F
F
fait pour lui ton cœur sensible est fait adagio
F
P F
P F
P F
p F
pour lui
P F
69

Mr. Saint Clair.

Il est donc bien aimable ?

Lucette.

Oui ma tante.

Mr. Saint Clair.

Il se nomme ?

Lucette.

Linval

Mr. Saint Clair.

Quoi! Linval ? ce jeune homme ?..

Lucette.

Mais le vôtre n'étoit pas vieux.

Mr. Saint Clair.

Allons, rassure-toi.

Lucette.

Je me sens beaucoup mieux.

Mr. Saint Clair.

Et t'aime-t-il bien ?

SCENE III

Linval, Lucette, Mr. Saint Clair.

Linval.

Je l'adore,
Madame.

Mr. Saint Clair.

Il ecoutoit !

Linval.

Oui, j'ai tout entendu,
Madame; et c'est vous que j'implore.
Vous le voyez, son cœur est un bien -
qui m'est dû.

Mr. Saint Clair.

Ne vous affligés pas. Il est à vous encore.

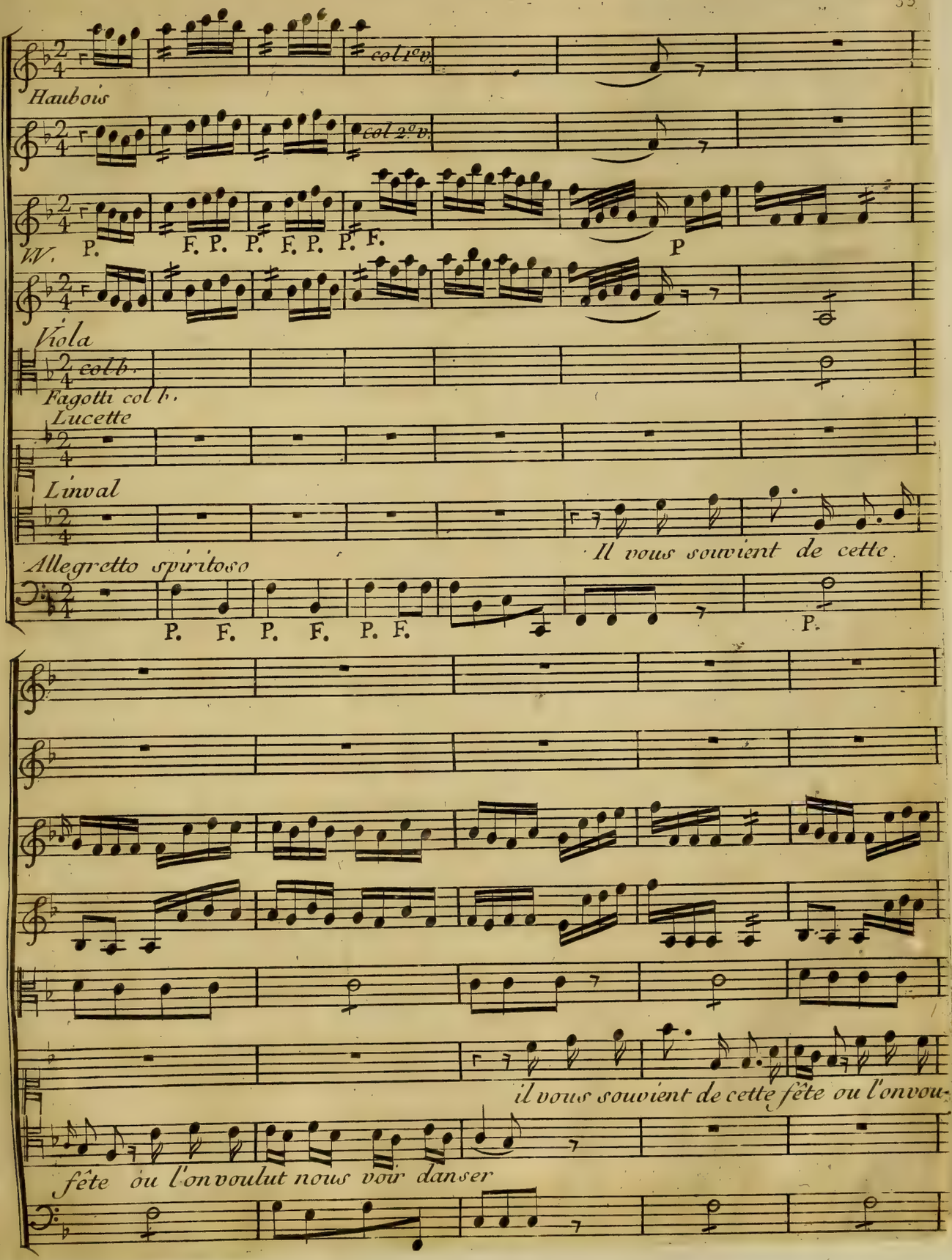
Linval.

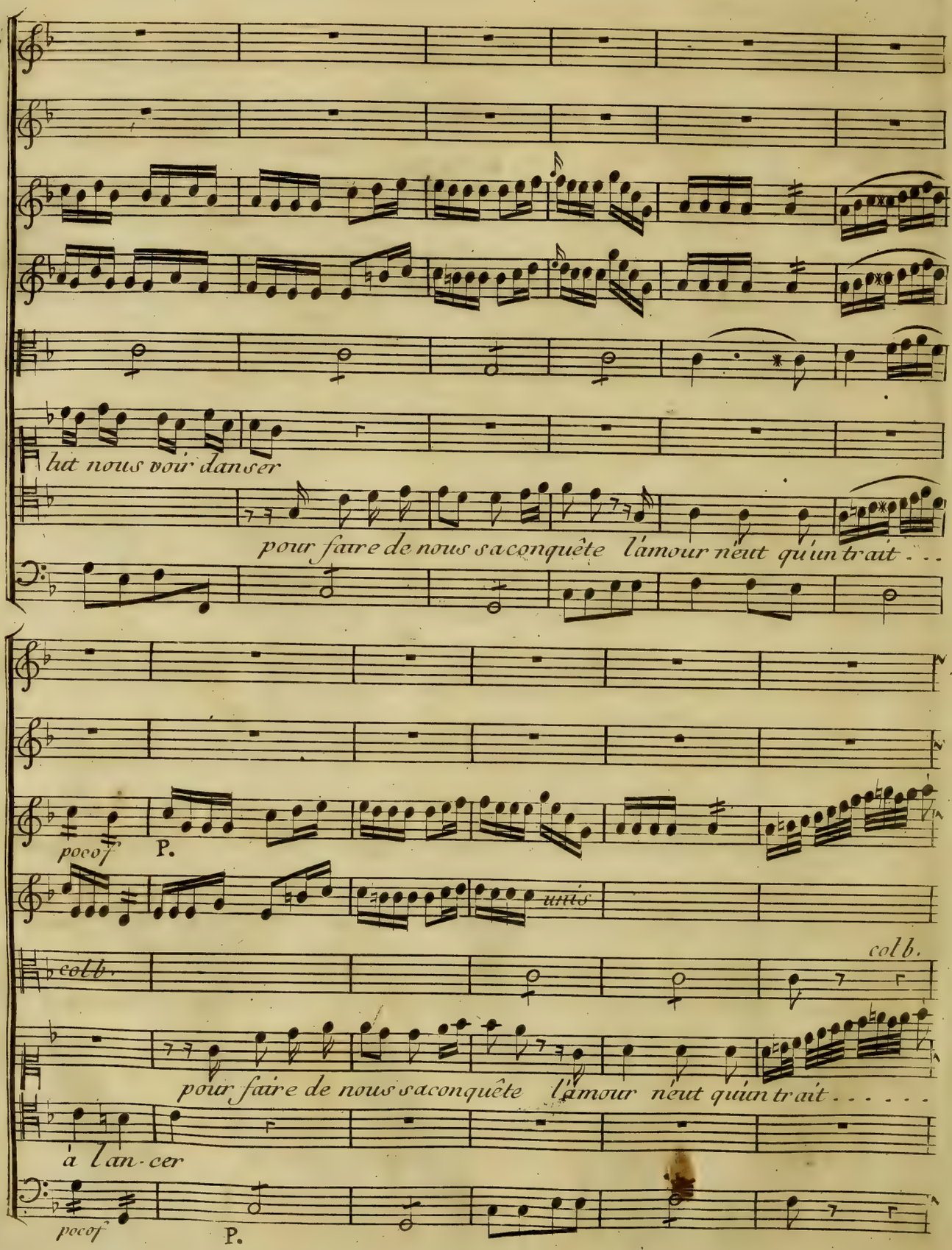
S'il m'est ravi je suis perdu.
Oui, Madame, Lucette à mon ame ravie
Tient lieu de tout; c'est mon seul bien.
Si l'on veut me l'ôter, qu'on m'ôte aussi
la vie :
Car tout le reste ne m'est rien.

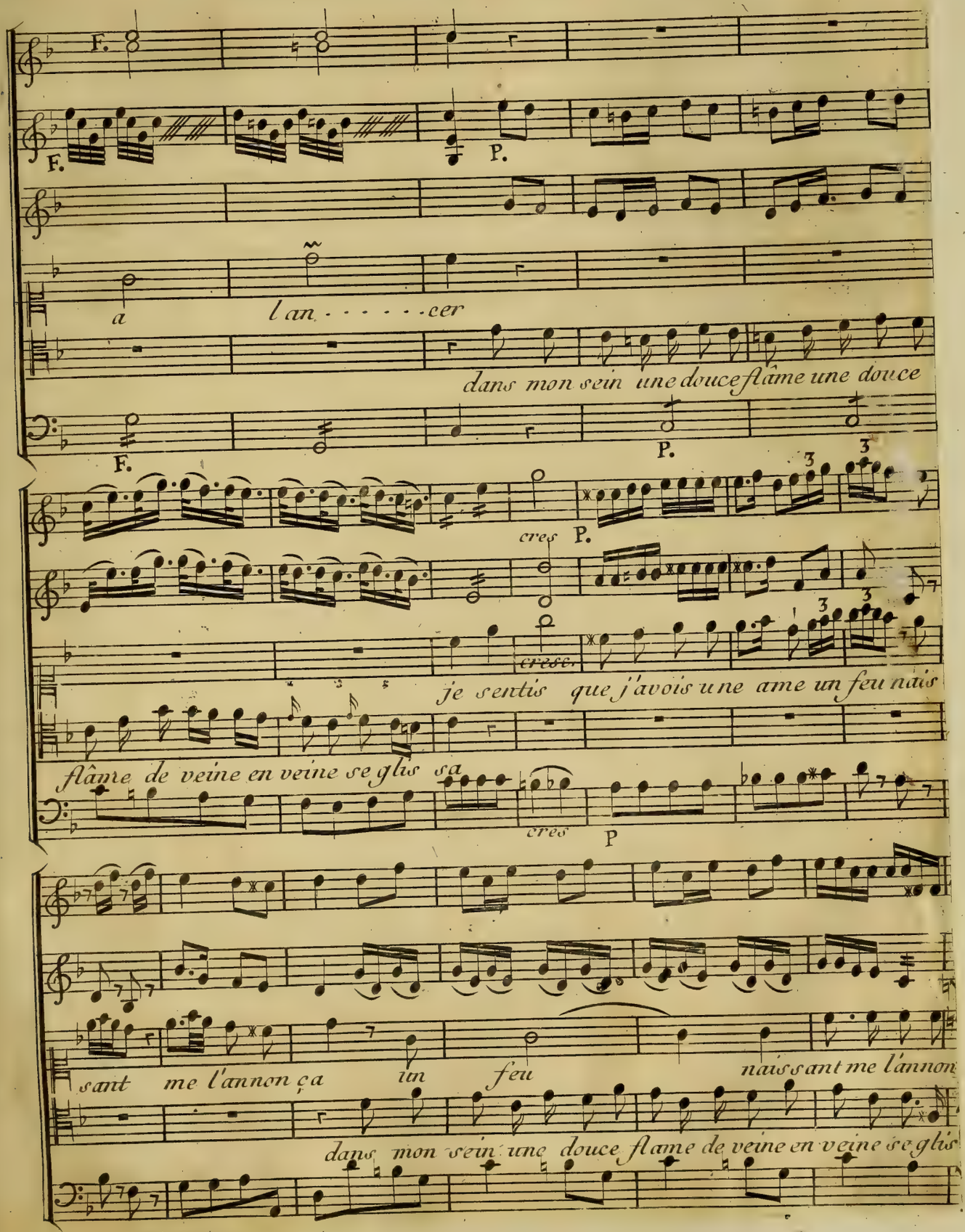
Mr. Saint Clair, à part.

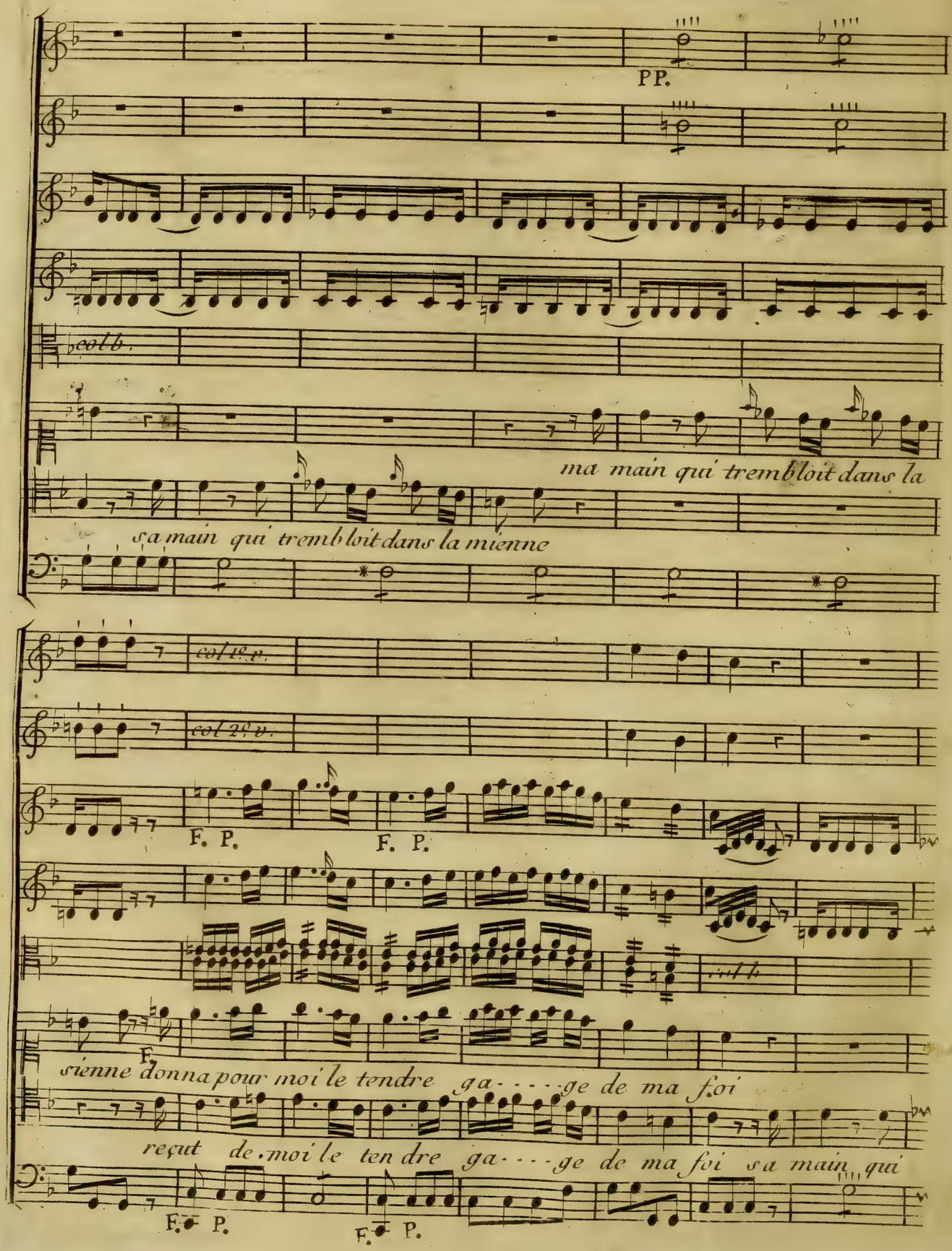
En verité, je sens qu'il m'attendrit moi même.
Oui c'est de bonne foi qu'il l'aime;
Et j'en crois son air ingénu.
Ça contés moi comment cet amour est venu.

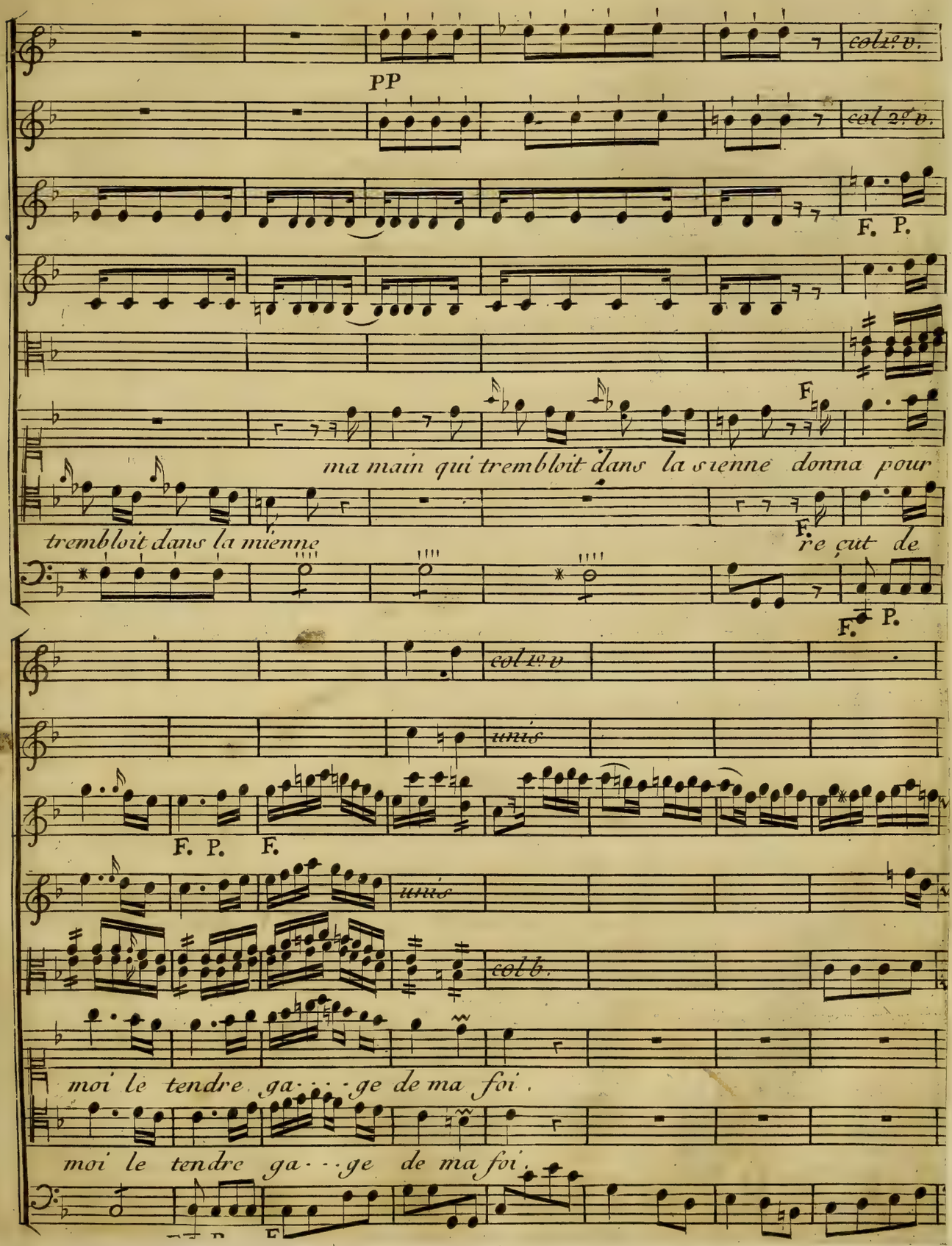
Duo.

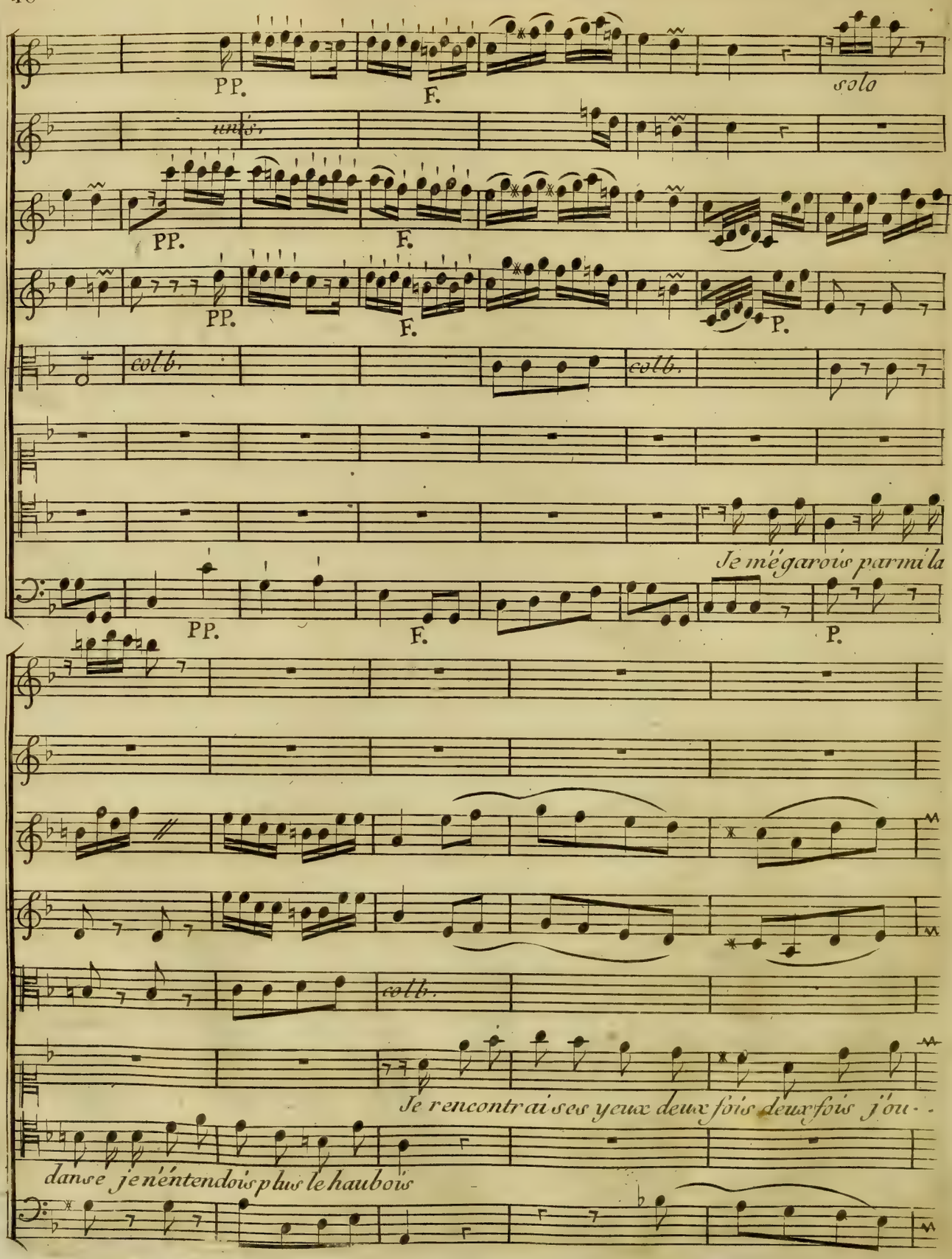

col 1.o v.
Haubois
col 2.o v.
V.
P. F. P. P. F. P. P. F.
P
Viola
col b.
Fagotti col b.
Lucette
Linval
Il vous souvient de cette
Allegretto spiritoso
P. F. P. F. P. F.
P.
il vous souvient de cette fête ou l'onvou-
fête ou l'onvoulut nous voir danser


lut nous voir danser
pour faire de nous sa conquête l'amour n'eut qu'un trait . . .
pocof
P.
unis
colb.
colb.
pour faire de nous sa conquête l'amour n'eut qu'un trait . . . . . .
à l'an-cer
pocof
P.


F.
F.
P.
a
l an . . . . . cer
dans mon sein une douce flâme une douce
F.
P.
cres
P.
cresc.
je sentis que j'avois une ame un feu nais
flâme de veine en veine se glis sa
cres
P
sant me l'annon ça in feu nais sant me l'annon
dans mon sein une douce flame de veine en veine se glis


PP.
col b.
ma main qui tremb loit dans la
sa main qui tremb loit dans la mienne
col 1o v.
col 2o v.
F. P.
F. P.
F.
sienne donna pour moi le tendre ga····ge de ma foi
reçut de moi le ten dre ga····ge de ma foi sa main qui
F. P.
F. P.


col 1.o v.
PP
col 2.o v.
F. P.
F
ma main qui tremblóit dans la sienne donna pour
tremblóit dans la mienne
re çut de
F.
P.
col 1.o v
unis
F. P. F.
unis
col b.
moi le tendre ga····ge de ma foi.
moi le tendre ga···ge de ma foi.


PP.
F.
solo
unis.
PP.
F.
PP.
F.
P.
colb.
colb.
Je m'égarois parmi la
PP.
F.
P.
colb.
Je rencontrai ses yeux deux fois deux fois j'ou-
danse je n'entendois plus le haubois

F.

F.

bliai la cadence je rencontrais ses yeux deux fois deux fois j'oubliai la ca den - - -

je n'entendois plus le hautbois je m'égarois parmi la dan - - -

F.

PP.

P.

doux

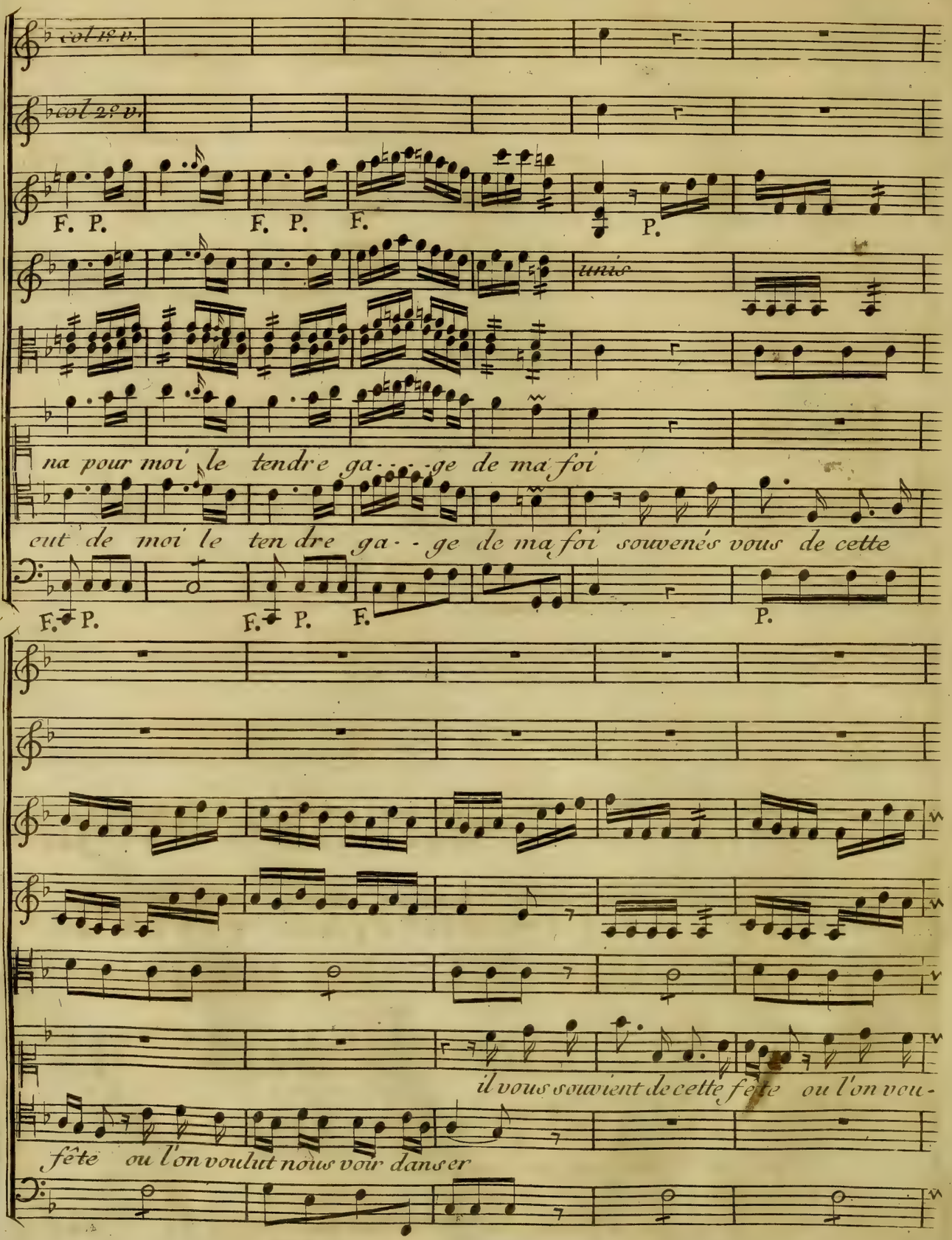
- ce. ma main qui tremblait dans la sienne don

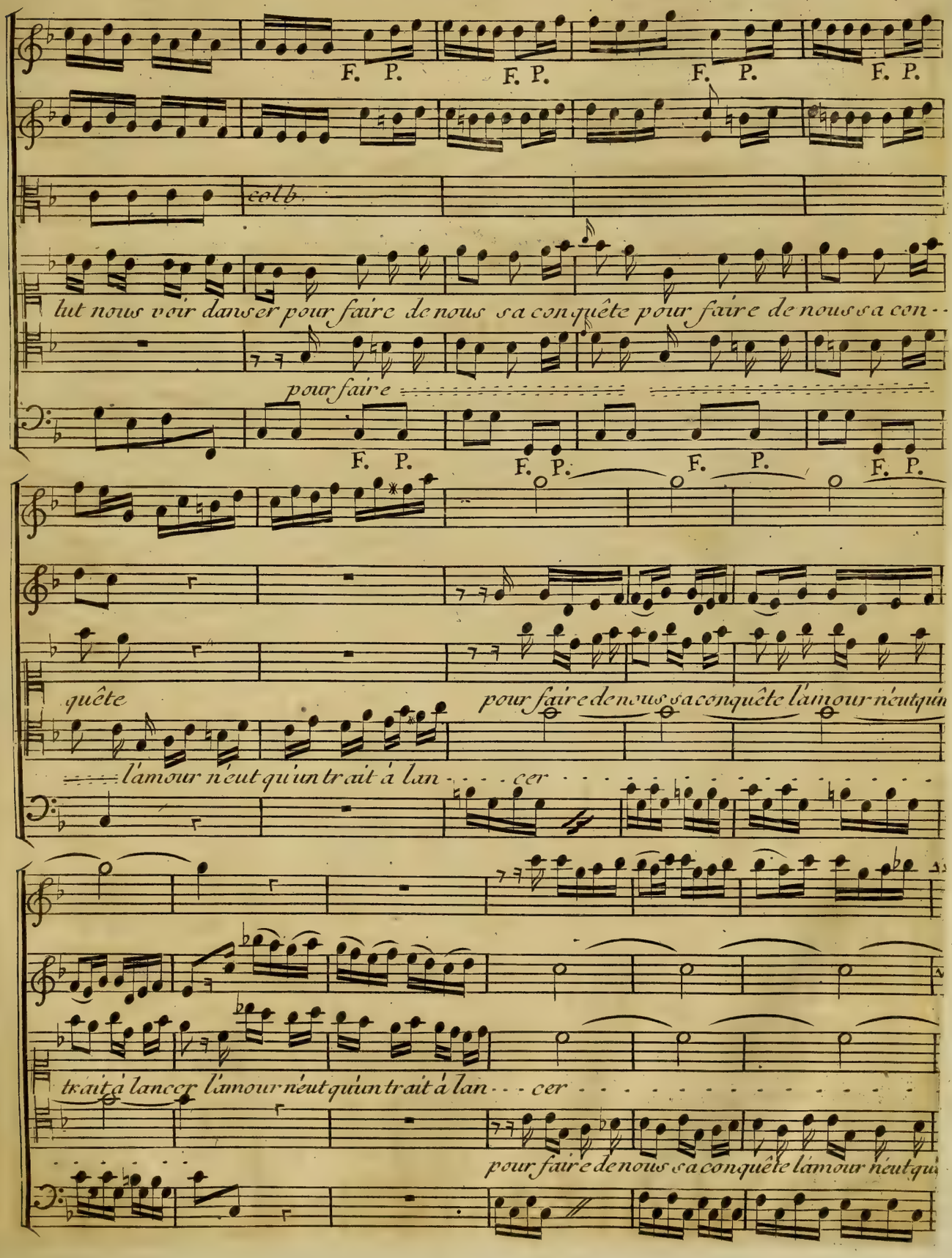
F.

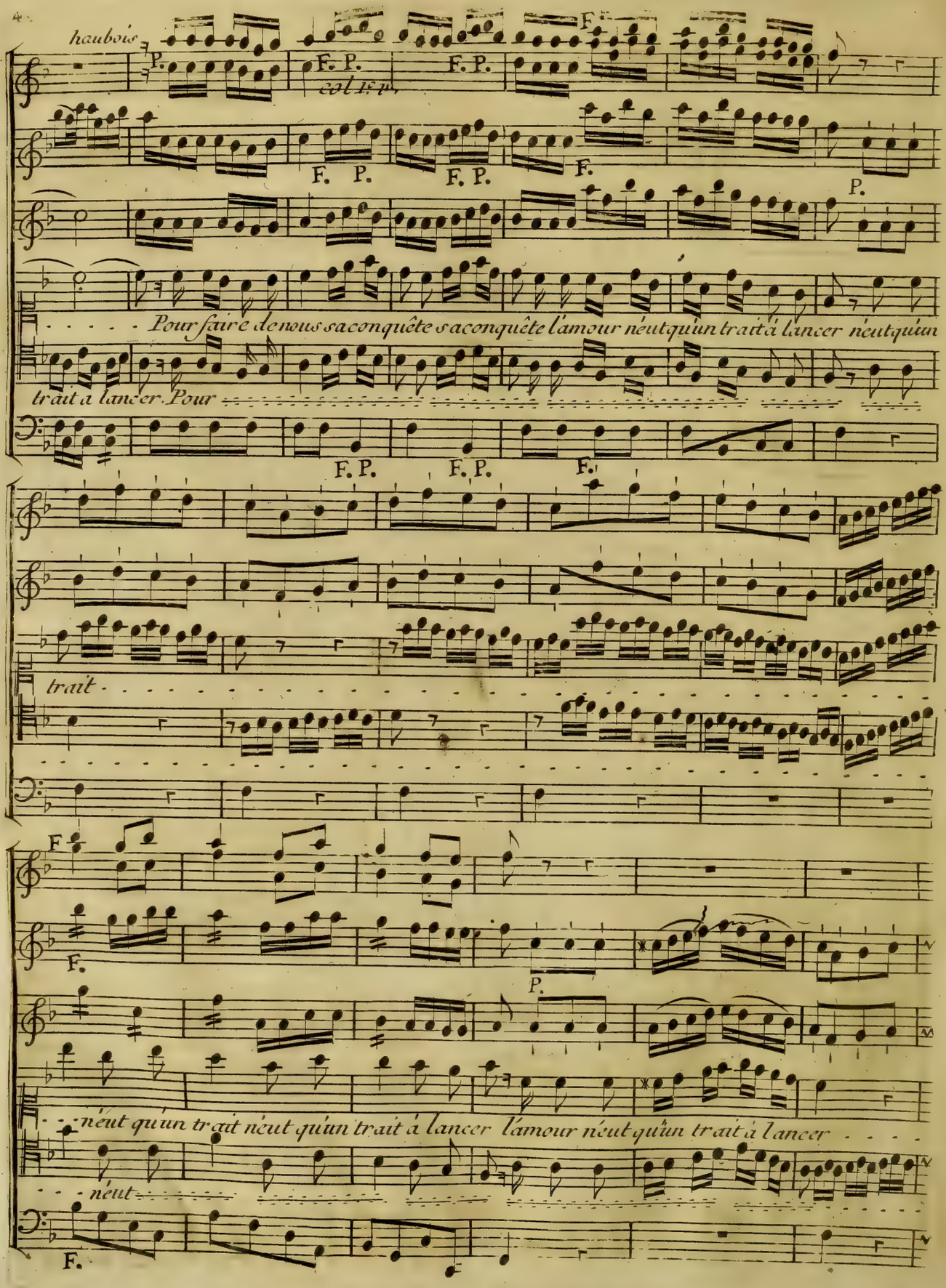
se sa main qui tremblait dans la mienne

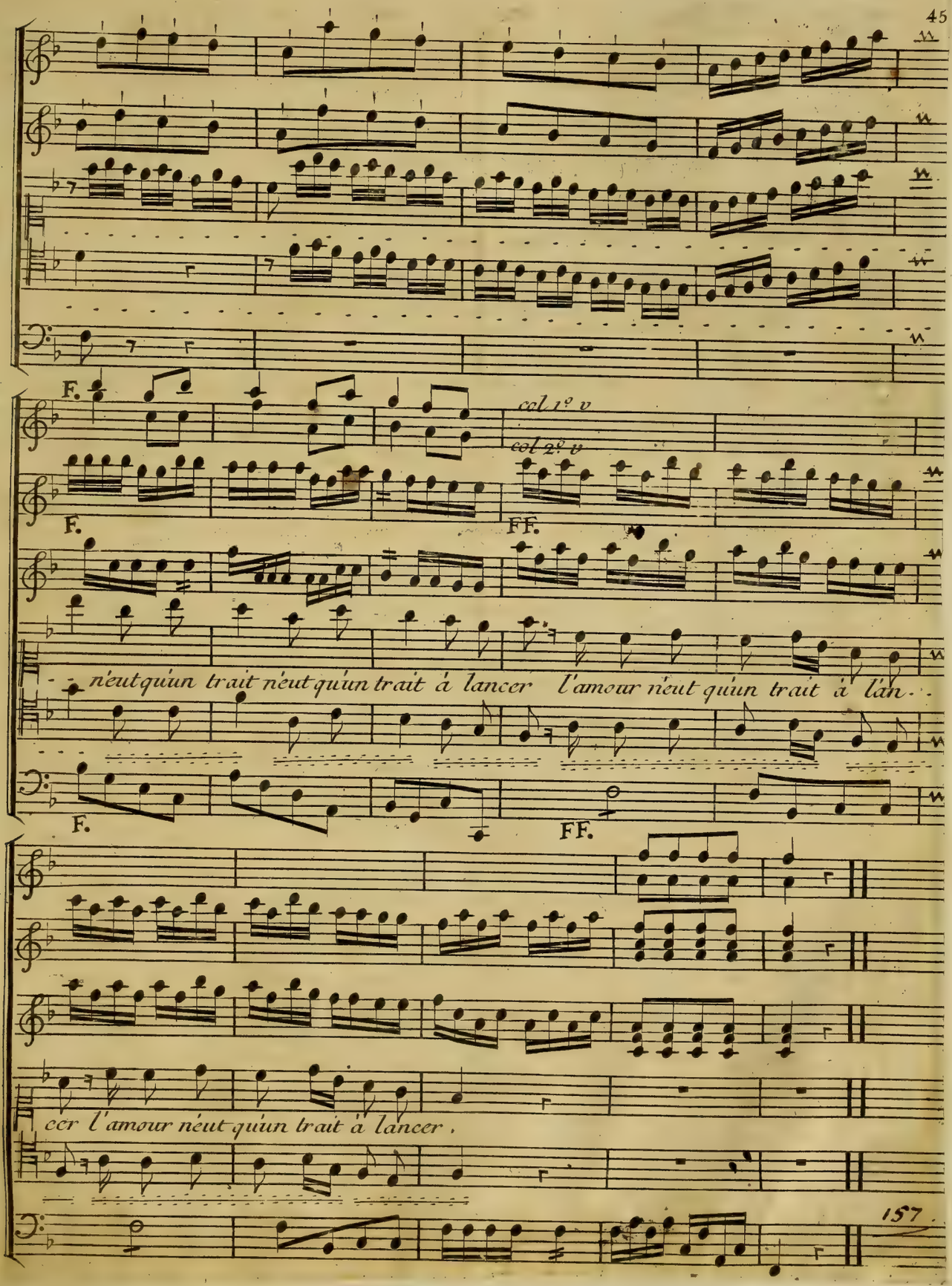
F.

re -


col 1e v.
col 2e v.
F. P.
F. P. F.
P.
unis
na pour moi le tendre ga - - - ge de ma foi
eut de moi le ten dre ga - - ge de ma foi souvenés vous de cette
F. P.
F. P. F.
P.
il vous souvient de cette fête ou l'on vou-
fête ou l'on voulut nous voir dans er


F. P.
F. P.
F. P.
F. P.
colb.
lut nous voir danser pour faire de nous sa conquête pour faire de nous sa con--
pour faire
F. P.
F. P.
F. P.
F. P.
quête
pour faire de nous sa conquête l'amour n'eut qu'un
l'amour n'eut qu'un trait à lan - - - cer
trait à lancer l'amour n'eut qu'un trait à lan - - - cer
pour faire de nous sa conquête l'amour n'eut qu'


haubois
P.
F. P.
col 1er v.
F. P.
F.
F. P.
F. P.
F.
P.
Pour faire de nous saconquête saconquête l'amour n'eut qu'un trait à lancer n'eut qu'un
trait a lancer. Pour
F. P.
F. P.
F.
trait
F
F.
P.
n'eut qu'un trait n'eut qu'un trait à lancer l'amour n'eut qu'un trait à lancer
n'eut
F.


F.
col 1º v
col 2º v
F.
FF.
n'eut qu'un trait n'eut qu'un trait à lancer l'amour n'eut qu'un trait à l'an-
F.
FF.
cer l'amour n'eut qu'un trait à lancer.
157.

Mr. Saint Clair, apart.

Comme tout cela m'interesse !
Je me sens le cœur tressaillir,
Quand je vois deux amants s'aimer avec tendresse.
On ne médit de la jeunesse,
Que par le chagrin de vieillir
(a Lucette.)
Mais son Oncle sait-il ?

Lucette.

Son Oncle à la parole
De mon Tuteur pour m'épouser.

Mr. Saint Clair.

Va, cette assurance est frivole :
Ton Tuteur s'en dédit et va le refuser.

Lucette.

Oui, mais pour se mettre à sa place.

Mr. Saint Clair.

Vraiment, c'est sa folie : il vient de s'aviser
De me le dire, à moi, de me le dire en face ;
Mais je sais le moyen de le désabuser.

Lucette.

Ah !

Mr. Saint Clair.

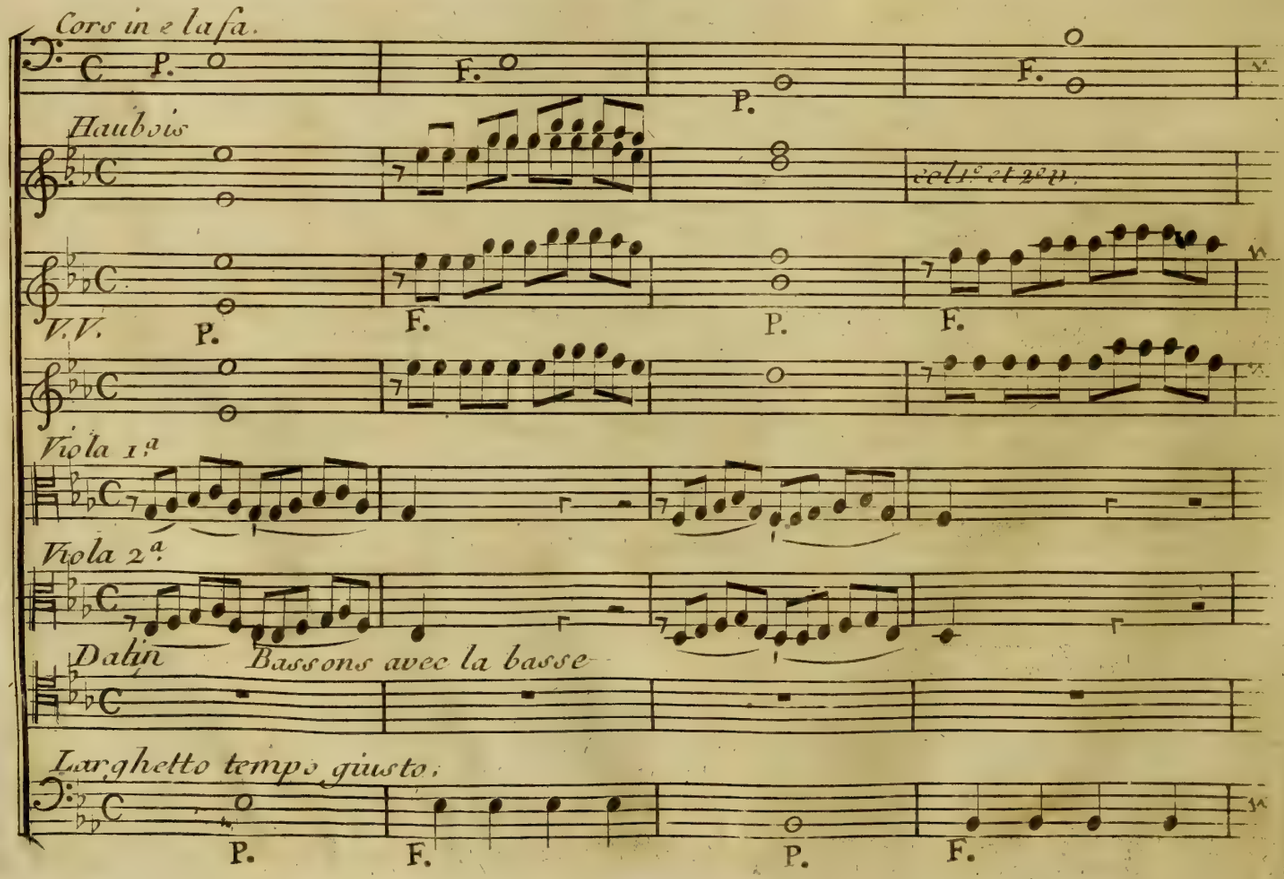
Nous allons nous amuser.
Il fait de tems en tems des reflexions sages :
L'inégalité de vos âges,
L'inconstance d'un jeune cœur,
Tout l'allarme : il croit aux présages ;
Un songe même lui fait peur.
Il en a, cette nuit, fait un qui le derange.
De s'en mocquer il fait semblant ;
Mais quand il me l'a dit je n'ai pas pris le change,
Et j'ai bien remarqué qu'il rioit en tremblant.
Je lui sais même une autre idée
Qui nous servira bien ; j'en suis persuadée.

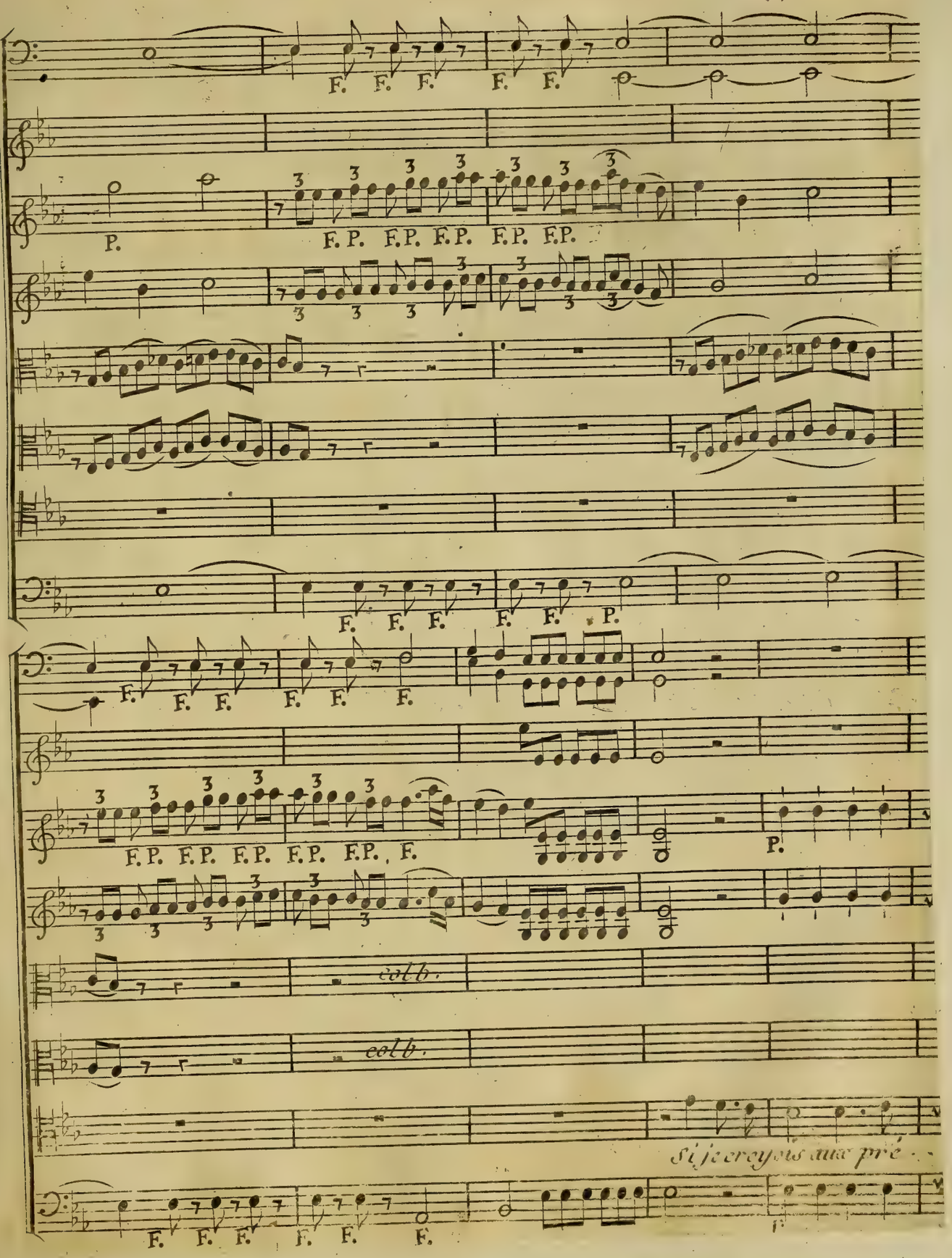
Linval.

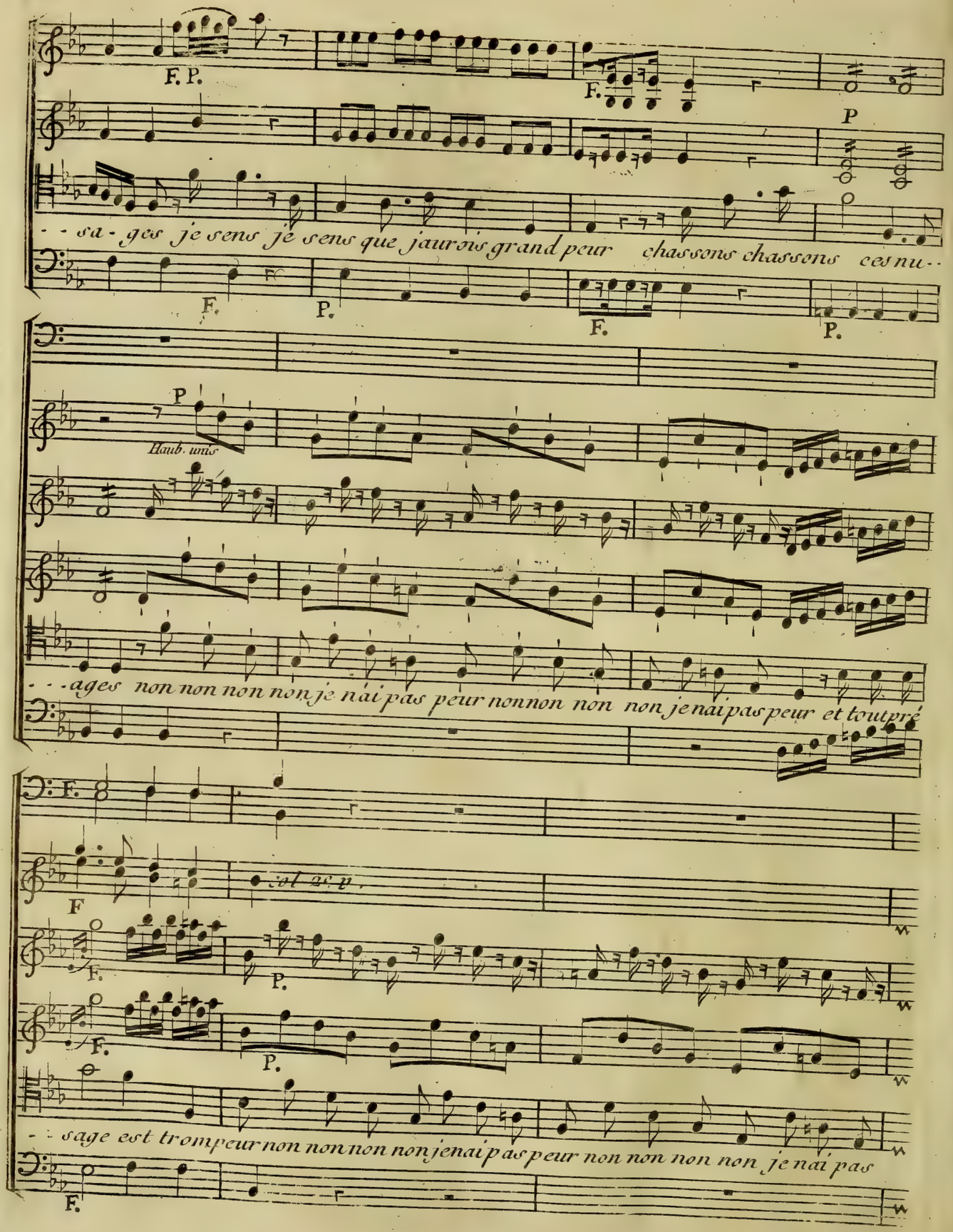
Helas ! je n'espere qu'en vous.

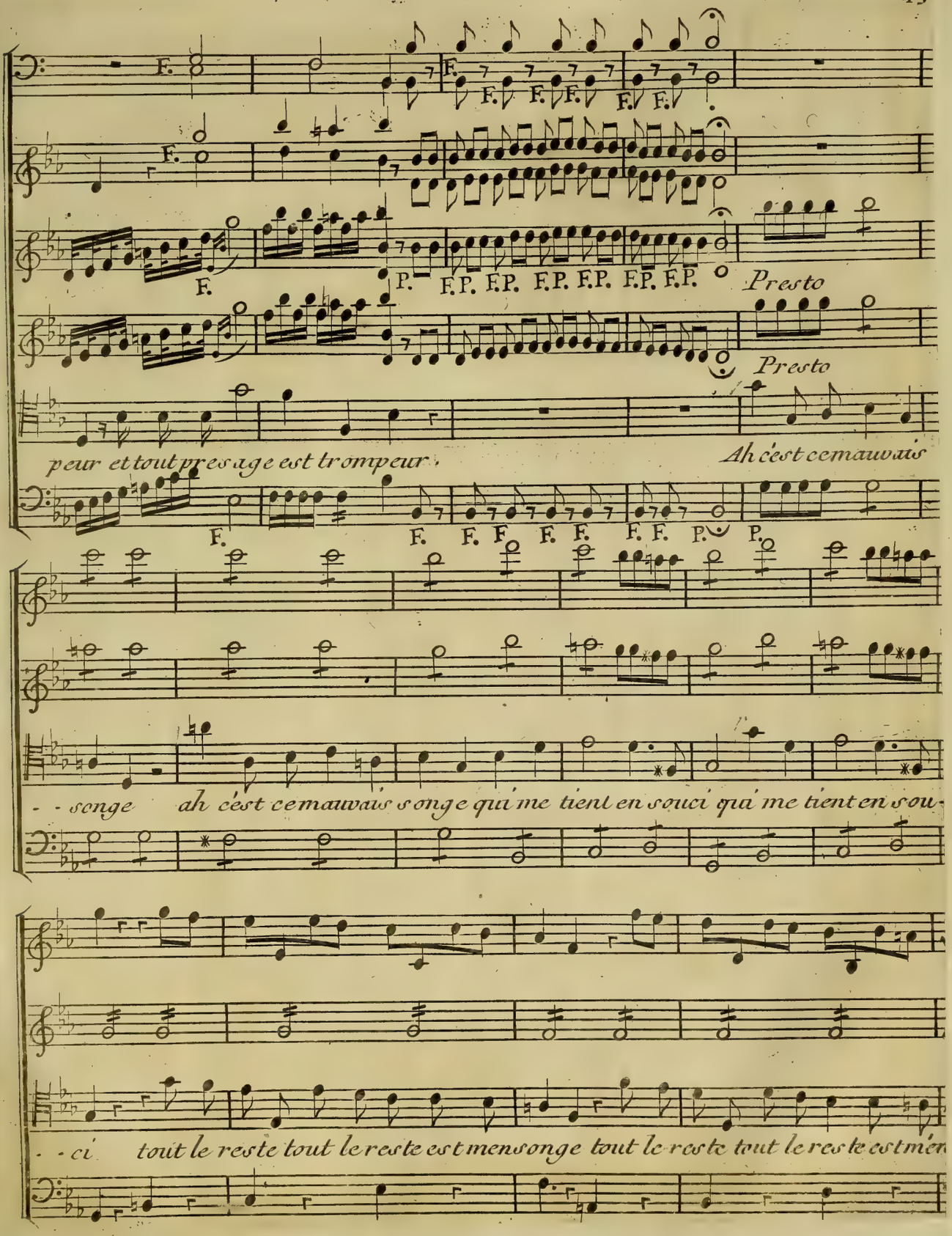
Mr. Saint Clair.

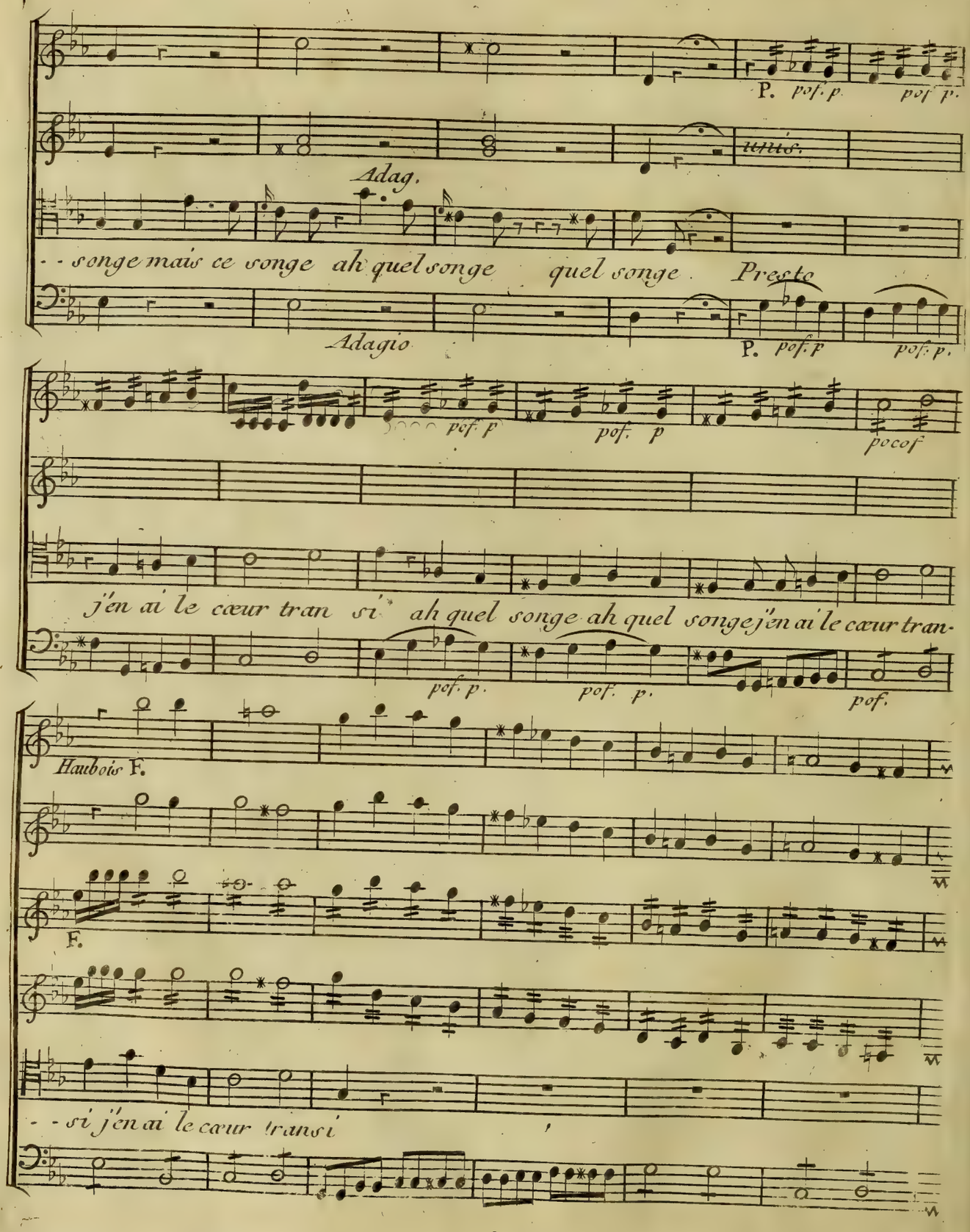
J'entends du bruit ; éloignons nous.

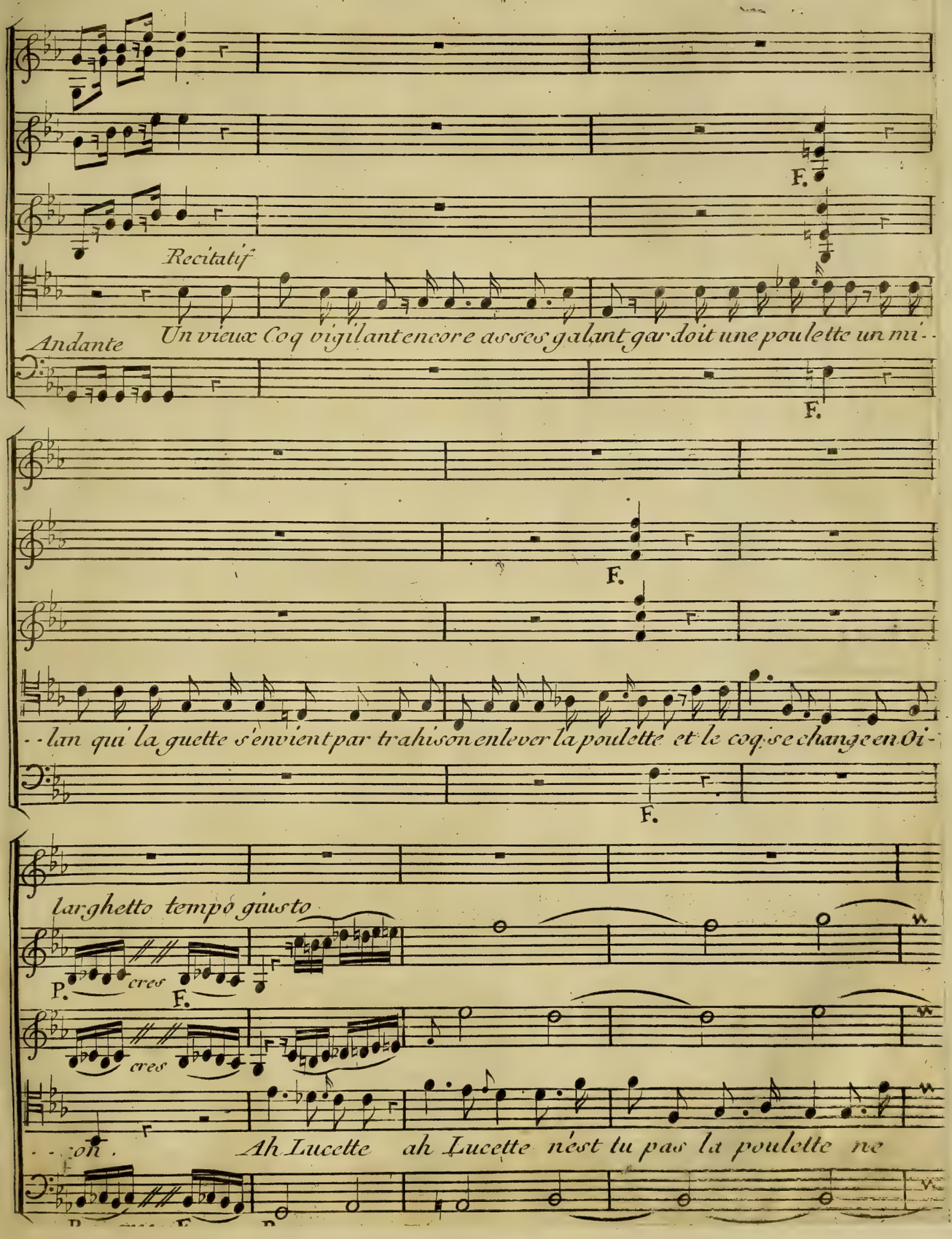


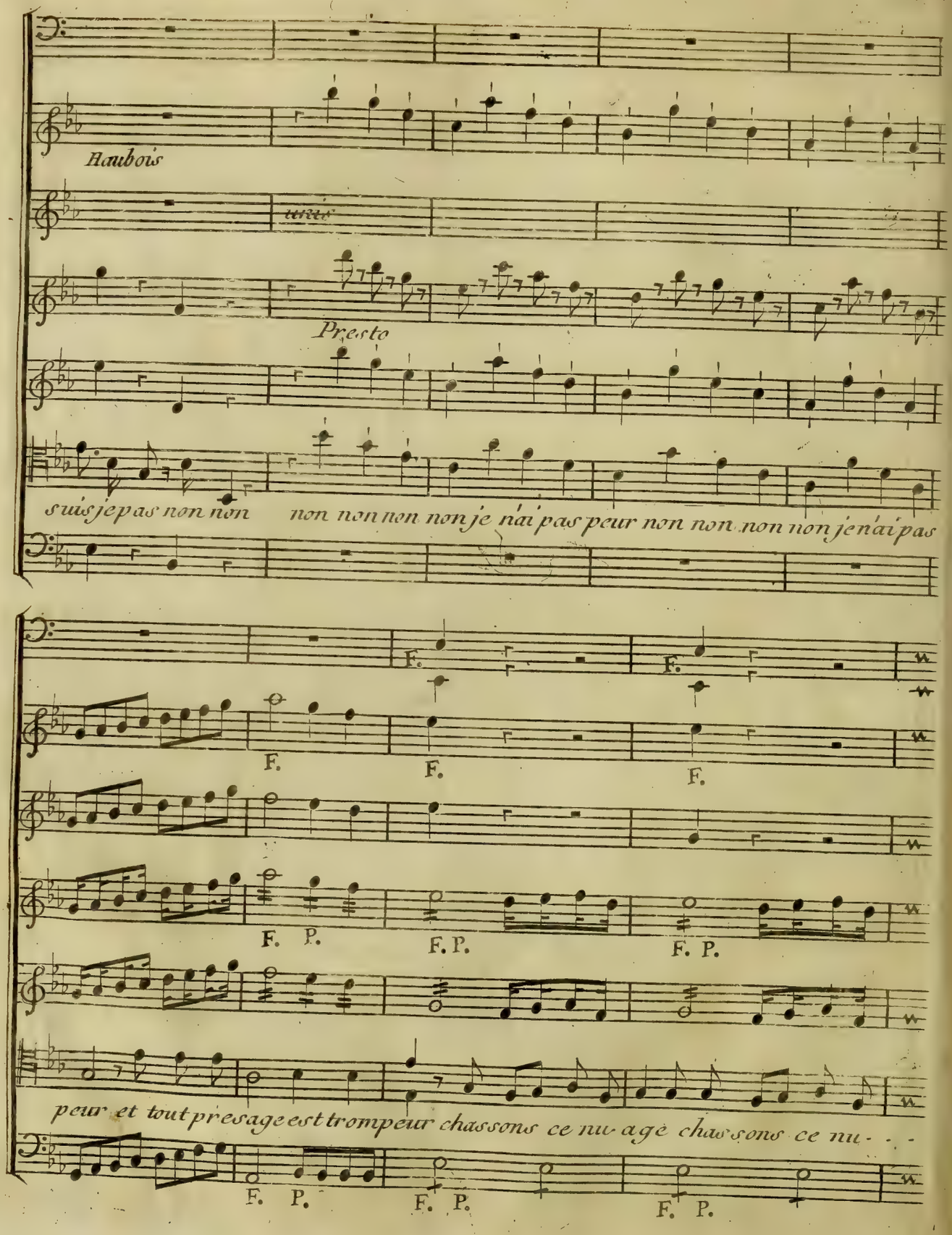

F. F. F. F. F.
P.
F. P. F. P. F. P. F. P. F. P.
F. F. F. F. F. P.
F. F. F. F. F. F.
F. P. F. P. F. P. F. P. F. P. F.
P.
col b.
col b.
Si je croyois aux pré
F. F. F. F. F. F.

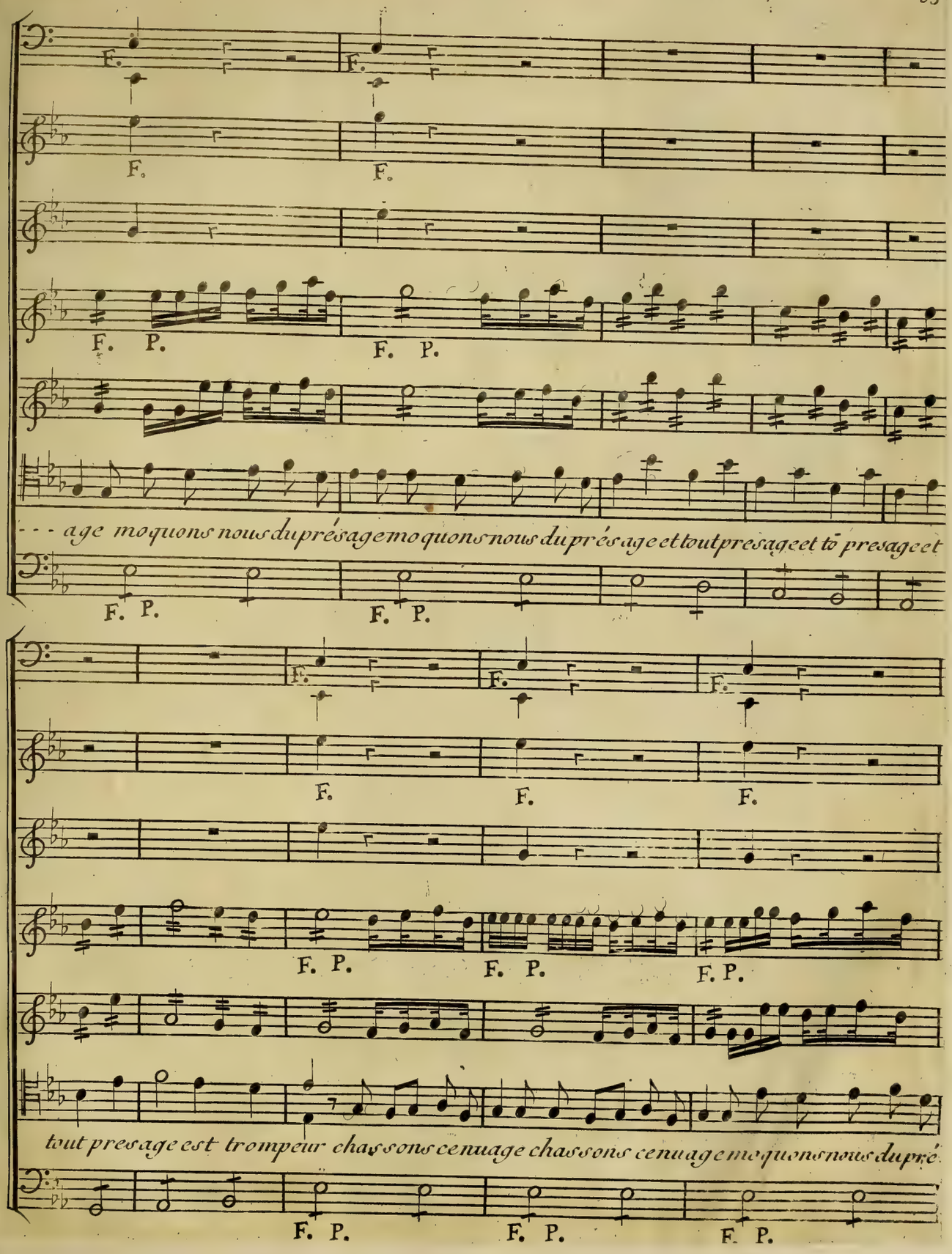

F. P.
F.
P
- - sa - ges je sens je sens que jaurois grand peur chassons chassons ces nu - -
F.
P.
F.
P.
P
Haub. unis
- - - ages non non non non je nai pas peur nonnon non non je nai pas peur et tout pré
F.
F
sol as, p.
F.
P.
F.
P.
- - sage est trompeur non non non non je nai pas peur non non non non je nai pas
F.


F.
F. F. F. F. F. F.
F.
P. F.P. F.P. F.P. F.P. F.P. F.P.
Presto
Presto
peur et tout presage est trompeur.
Ah c'est ce mauvais
F.
F. F. F. F. F. F. F. P.
P.
- - songe
ah c'est ce mauvais songe qui me tient en souci qui me tient en sou-
- - ci
tout le reste tout le reste est mensonge tout le reste tout le reste est men


P. pof. p pof p.
unis.
Adag.
- - songe mais ce songe ah quel songe quel songe Presto
Adagio
P. pof. p pof. p.
pof. p pof. p pocof
j'en ai le cœur tran si ah quel songe ah quel songe j'en ai le cœur tran-
pof. p. pof. p. pof.
Haubois F.
F.
- - si j'en ai le cœur transi


F.
Recitatif
Andante
Un vieux Coq vigilant encore assez galant gardoit une poulette un mi-
F.
F.
--lan qui la guette s'envient par trahison enlever la poulette et le coq se change en Oi-
F.
larghetto tempo giusto
P.
cres
F.
cres
--on.
Ah Lucette ah Lucette n'est tu pas la poulette ne


Haubois
tirez
Presto
suis je pas non non non non non non je n'ai pas peur non non non non je n'ai pas
F.
F.
F.
F.
F.
F.
F. P.
F. P.
F. P.
peur et tout présage est trompeur chassons ce nu-age chassons ce nu- - -
F. P.
F. P.
F. P.


F.
F.
F.
F.
F. P.
F. P.
F. P.
F. P.
--- age moquons nous du présage moquons nous du présage moquons nous du présage et tout presage et tõ presage et
F.
F.
F.
F.
F.
F.
F. P.
F. P.
F. P.
F. P.
tout presage est trompeur chassons ce nuage chassons ce nuage moquons nous du pré
F. P.
F. P.
F. P.

F.

F.

F. P.

sage moquons nous du presage et tout présage et tout présage et tout présage est trom-

F. P.

F.

F.

col 1.o v.

F.

unis

-peur oui tout présage est trompeur oui tout présage est trompeur.

F.

SCENE V.

Dalin, Lucette.

Dalin.

Bon jour mon aimable pupile.
La fraicheur d'un si beau reveil,
Me dit que vous avez dormi d'un doux sommeil.

Lucette.

Non, je vous l'avouerai, je ne dors pas tranquile
Depuis qu'à Dorimon vous voulés me donner.

Dalin, a part.

Bon

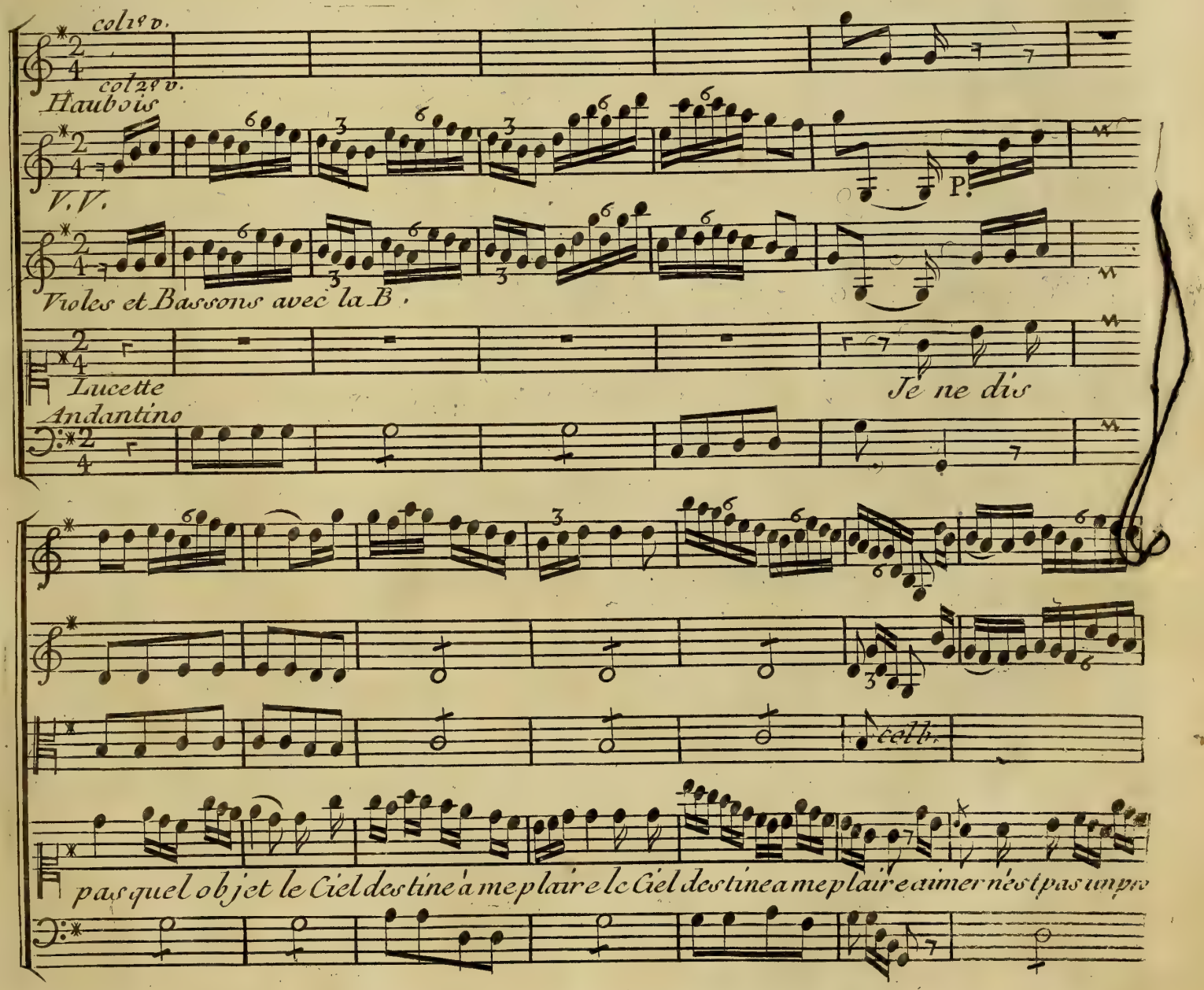
Lucette.

Daignez me le pardonner;
Mais pour cet homme-là je ne me sens point d'âme

Dalin, a part.

Tant mieux! plus d'obstacle à ma flâme.

Lucette.



conte

col 1e v.

pof. P. F. P.

6 6 6

col b.

jet c'est l'instant qui nous eclaire qui nous é clai-re mais je

pof. F. P.

3

viola col b.

n'augure pas bien d'un choix qui n'est pas le mien non je n'augu- - re pas bien d'un

col 1e v.

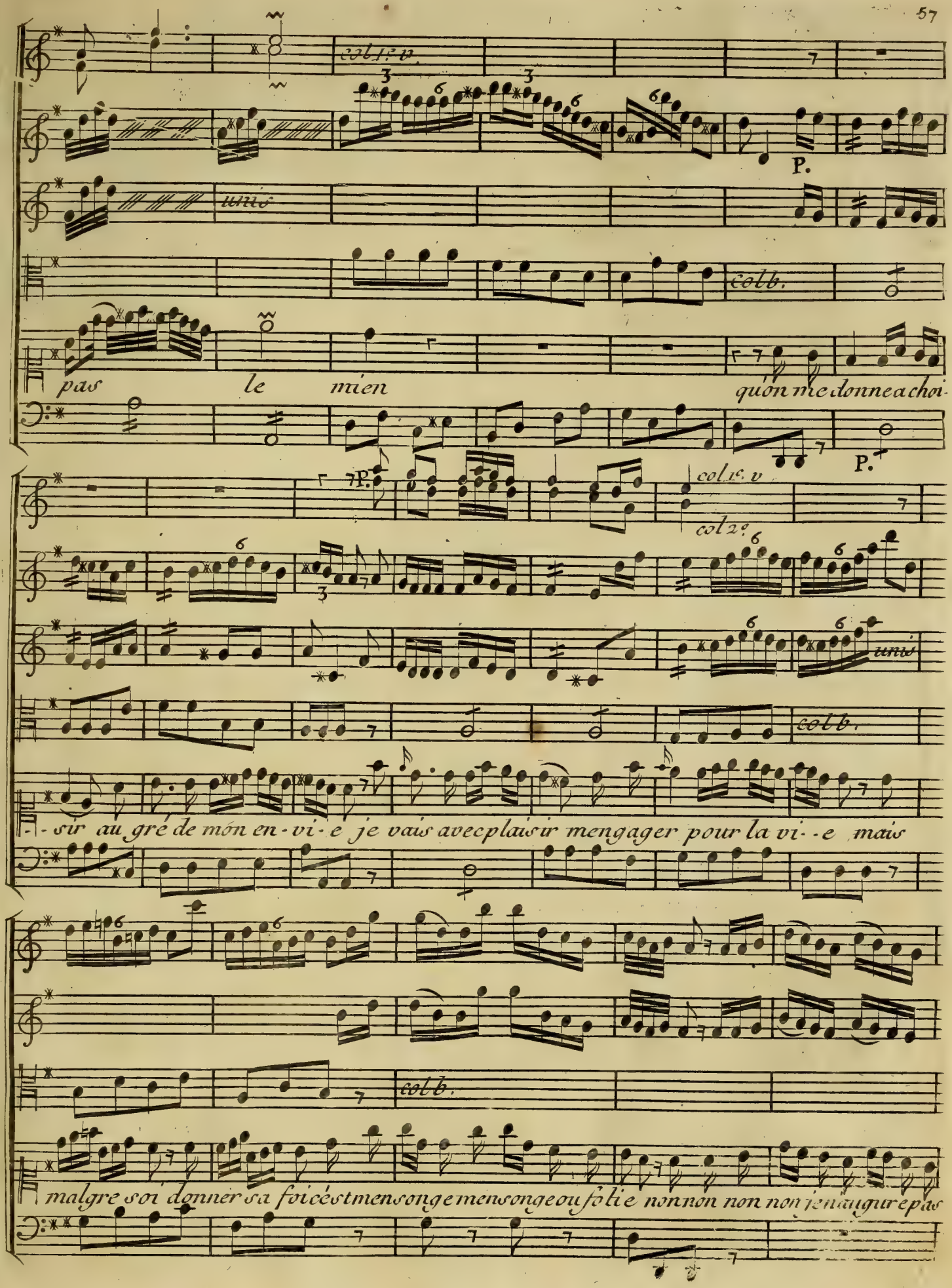
col 2e v.

F. P. cres. F.

col b.

choix qui n'est pas le mien je n'augure je n'augu- - re pas bien d'un choix qui n'est

F. P. cres F.


col 1.o v.
P.
unis
colb.
pas le mien qu'on me donne a choi-
P.
col 1.o v
col 2.o
unis
colb.
-sir au gré de mon en-vi-e je vais avec plaisir m'engager pour la vi--e mais
colb.
malgre soi donner sa foi c'est mensonge mensonge ou folie non non non non je n'augure pas

F. P.

colla.

bien d'un choix qui n'est pas le mien je ne dis pas quel objet le ciel destine à me

F. P.

F. P. F. P.

colla.

plaire le ciel destine à me plaire aimer n'est pas un projet c'est l'instant qui

F. P. F. P.

colla v.

F. P.

unis.

F.

colla.

nous é claire qui nous é-claire

mais je naugu-re pas

F. P.

unis.

bien d'un choix qui n'est pas le mien non je n'augu - - - - rè pas bien d'un choix qui n'est

col 1.o v

col 2.o

F. P.

cres.

F. P.

col b.

pas le mien je n'au gure je n'au gure pas bien d'un choix qui n'est pas

F. P.

cres.

F. P.

F.

col 1.o v.

3

F.

unis.

le mien

F.

87.

Dalin.

Va, j'ai changé d'avis. Dorimon n'est pas l'homme
Qui te convient. Il fait semblant d'être joyeux,
De sa gaité bruyante il excede, il assomme,
Il se croit jeune encore, et sera bientôt vieux.
Et puis, t'épouser à son âge!
C'est voler ce neveu, que je vois, parmi nous,
Rêveur, inquiet et jaloux,
Nous reprocher son héritage.
Cela me déplaît: je ne veux
Rien dérober à ses neveux.

Lucette.

Ah! que c'est bien penser!

Dalin.

L'époux que je te donne,
Bien moins âgé que lui, te convient tout-à-fait.
Il a, quoique dans son automne,
L'air jeune encore; il est bien fait;
Il sçait aimer mieux que personne;
Il a sur-tout l'ame si bonne!

Lucette.

Vous l'appellés?

Dalin.

Devine. Il est peint trait pour trait

Lucette.

C'est vous, je gage.

Dalin.

Hé, oui, friponne.
Tu souris: c'est bon signe.

Lucette.

Et je ne sais pourquoi;
Car le danger qui nous menace,
Doit me causer bien de l'effroi!

Dalin.

Qu'est-ce donc?

Lucette.

Quelque autre, a ma place
Auroit grand soin de le cacher.

Dalin.

Explique-toi.

Lucette.

Je n'ose.

Dalin.

Oh! tu vas me fâcher

Lucette.

Vous vous rirés de moi.

Dalin.

Vous sçavés bien, Lucette,
Que je ne ris jamais.

Lucette.

Un songe m'inquiette.

Dalin.

Un songe?

Lucette.

Hélas, oui, sans raison,
Je le sçais; je sçais que les songes
Ne sont jamais que des mensonges;
Mais ce Milan, ce coq qui se change en Oison!

Dalin.

Comment? Qui vous a dit?....

Lucette.

Trois fois dans ma pensée
Le même songe est revenu.

Dalin.

Quoi, vous avez rêvé ?...

Lucette.

Je l'avois bien prévu,
Que vous me croiriés insensée.

Dalin, à part.

Celui-ci, par exemple, est un peu fort.

Lucette.

Hélas !
Si vous aviez vu quelle joie
Me temoignoit l'oiseau de proie !

Dalin.

Il vous enlevoit ?

Lucette

Oui vraiment; et tout là bas,
Je voyois mon oison si confus et si triste !

Dalin, à part.

Quelle rencontre ! O ciel ! n'importe, je persiste.

Lucette.

Je vous trouve l'air interdit ?

Dalin.

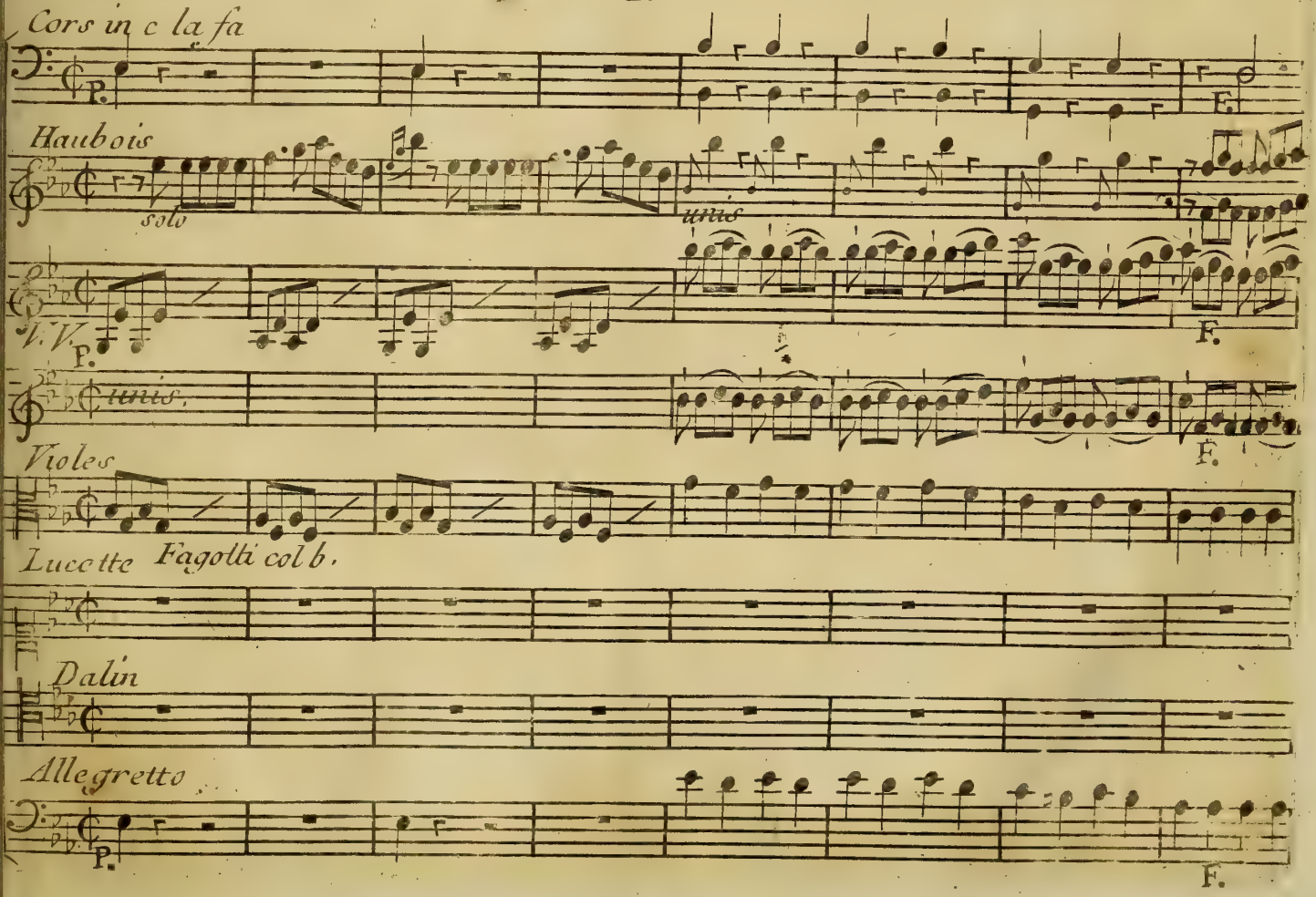
On l'auroit à moins. Je vous aime,
Lucette.

Lucette.

Oh ! je le crois. Vous me l'avés tant dit !

Dalin.

Hé bien, je ne sais pas ce qui nous est prédit;
Mais ce songe etonnant, je l'ai fait tout de même.



P

unis.

Quoi ce vieux Coq quoi ce Milan qui fond sur

Oui ce vieux Coq oui ce Milan

P

F. P. F. P.

Doux

col b

moi tout d'un élan fondoit sur moi qui ce mi-

fondoit sur toi tout d'un élan fondoit sur toi tout d'un é-

F.

solo

3

F. P. F. P.

unis

- lan fondoit sur moi sur moi tout d'un élan

- lan fondoit sur toi tout d'un élan

F.

F.

P.

unis

P.

C'est cet Oison qui m'inquiette et la poulette

c'est ce milan qui m'inquiette et ce vieux

F. P.

F. P.

F. P.

tutti

col b.

et ce vieux coq

tous les

coq et le mi lan cela derange tout mon plan cela derange tout mon plan tous les

F. P.

solo

cres F. P.

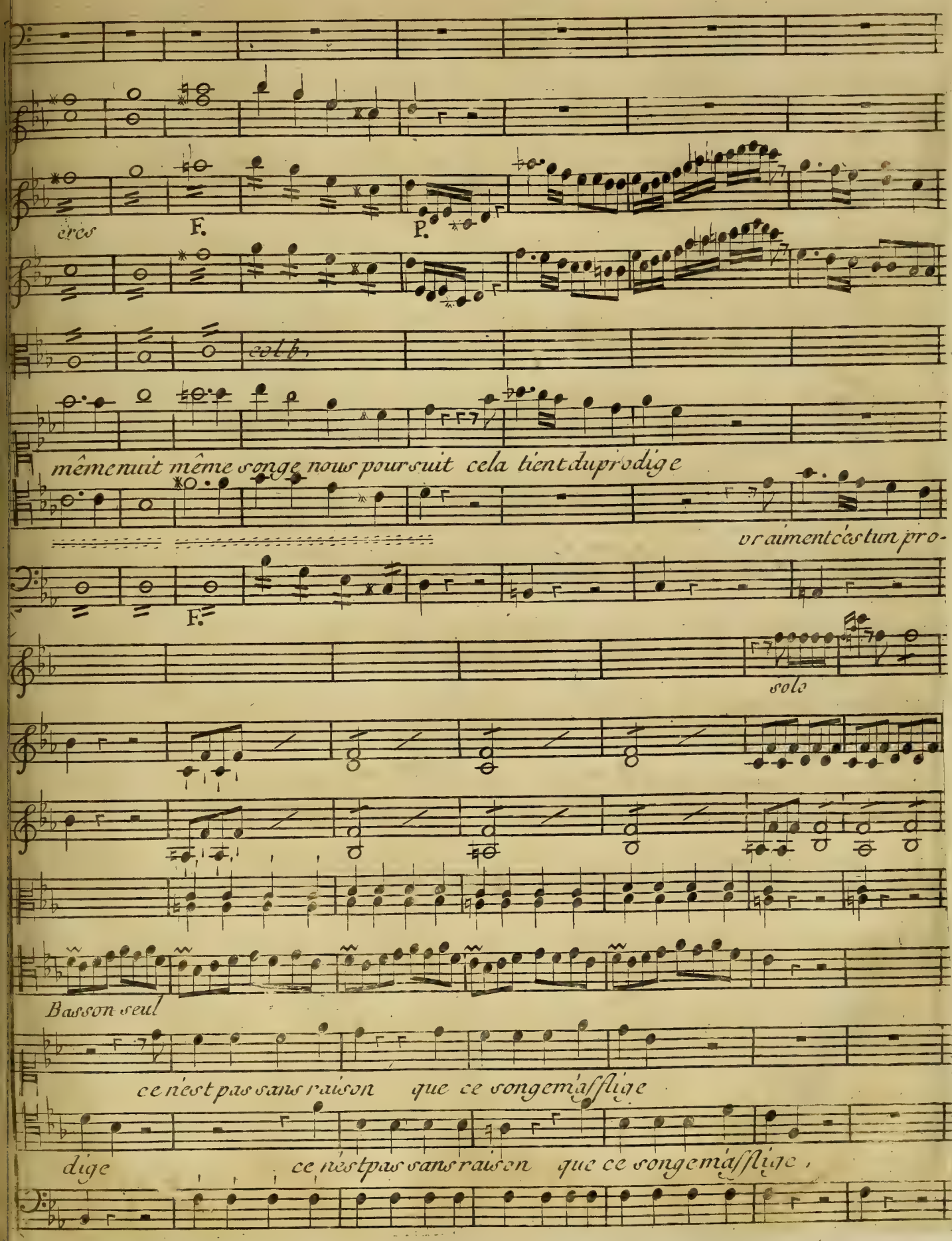
cres F. PP. P.

tutti

deux la même nuit même songe nous poursuit

tous les deux la

cres F. P.


cres
F.
P.
col b.
même nuit même songe nous poursuit cela tient du prodige
vraiment c'est un pro-
F.
solo
Basson seul
ce n'est pas sans raison que ce songe m'afflige
dige ce n'est pas sans raison que ce songe m'afflige,

col 1o v.

col 2o.

F.

unis

unis

col b.

j'étois la poule

oui tous deux nous avons raison oui tous deux nous avons rai

et moi l'oison

F.

col b.

ce nest pas sans raison que ce songe m'afflige

- - son

ce nest pas sans raison que ce songe m'afflige

E.

col 1ª v.

F.

unis

unis

col b.

j'étois la poule

oui tous deux nous avons raison oui tous deux nous avons rai-

et moi l'oison oui

F.

F.

F.

unis.

col b.

. . son

. . . son

mais ce milan fu-

F. F. F. P.

il a je vous proteste le vol preste et l'œil subtil

- - neste ce milan quel est il ce

P.

P. unis

unis.

mais ce vieux cog et la poulette

n'est pas sans raison que ce songe m'afflige et cet oison et ce milan cela dé

cres

F. P.

F. P.

cres

F.

F.

F. P.

cres

cres

F.

col b.

tous les deux la même nuit même songe nous pou

range tout mon plan cela derange tout mon plan

F.

F. P.

cres

F.

solo

P.

solo

suit ce la tient du prodige

ce n'est pas sans raison que

vraiment c'est un prodige

ce n'est pas sans rai

solo

unis.

colb.

colb.

solo

ce songe m'afflige

j'étois la poule

oui

... son que ce songe m'afflige

et moi l'ois on oui

F. P.

F. P.

solo

P. F. P.

unis.

cres

F.

P.

F. P.

F. P.

tous deux nous avons raison oui tous deux nous avons raison moi la poule

moi l'oi-

F. P.

F. P.

col 1.o v.o

oui moi la poule moi la poule moi la poule et vous l'oiseau oui moi la poule moi la poule moi la

son toi toi toi toi moi l'oiseau oui toi la poule toi la poule toi la

F.

col 1.o v.

F.

col b.

col b

poule et vous l'oiseau tous les deux nous avons raison nous avons raison nous avons rai-

moi

PP.

cres

tons.

PP.

cres

PP.

cres

colb

doux

son oui moi la poule moi la poule moi la poule et vous lóison oui moi la poule moi la poule moi la

toi toi toi moi toi toi toi

PP.

cres

F.

col 1.o

col 2.o

col 1.e v.

Viol.

F.

2.o Viol.

colb.

Bassons

colb.

poule et vous lóison tous les deux nous avons raison nous avons raison nous avons raison

moi

F.

Dalin.

Quelle foiblesse à moi! je suis plus enfant qu'elle.
Hé quoi! de ma frayeur mortelle,
Un jeu du hasard est l'objet!
Voici mon homme; il faut que je le congédie.
Va, moquons-nous d'un songe, et suivons mon projet.

(Lucette se retire.)

SCENE VI.

Dalin, seul.

J'ai beau dire. Il y va du repos de ma vie.
Pour me rassurer, je veux voir
Ces Devins si vantés qu'on m'amene ce soir.

SCENE VII.

Dorimon, Dalin.

Dorimon à part.

(A Dalin.)

Je vais m'amuser. Hé bien? Qu'est-ce
Mon voisin? Vous voilà bien grave!

Dalin.

Et vous, bien gai!

Dorimon.

A quand la nôce? Le Temps presse;
Et je ne veux plus de delai.

Dalin.

Mais, j'ai consulté ma pupile.
Elle n'est pas aussi docile
Que je l'espérois. Elle dit
Que votre âge et le sien....

Dorimon.

J'entends. Et ce créd
Que vous aviés sur elle, est-ce un cont
frivole?
Cependant, sur votre parole,
J'ai bien voulu finir avec vous nos procès.

Dalin.

Je ne doutois pas du succès;
Mais l'Amour nous oppose un obstacl
invincible.

Dorimon.

L'amour!

Dalin.

Oui, Lucette est sensible,
Et déja son cœur s'est donné.

Dorimon.

Il est pris?

Dalin.

Il est pris d'un gout passionné.
Et sans cela, de ma promesse,
Aurois-je pû me dégager?
Mais je connois trop bien votre délicatesse;
Et j'ai voulu la ménager.

Dorimon.

Cors en g.

F

col 1e v.

Haubois

col 1e v.

unis

V.V. F

unis

Violes

col b.

Bassons col b.

Dorimont

Risoluto

F

P

Quand l'âge vient l'amour nous laisse c'est une loi qu'il faut su-

F P

F F

col 1° v

P cres.

col 2° v.

F P cres. F

unis unis

bir c'est une loi c'est une loi qu'il faut su..

F F

F

P

P F P

unis

col b.

..bir la jeunes se aime la jeunesse comme la ro.. se le zo phir la jeu

F F

F

F F P

unis

colb.

- nes se aime la jeu nesse com me la Ro - se le Zé phir. Mais sans gemir en

F F P

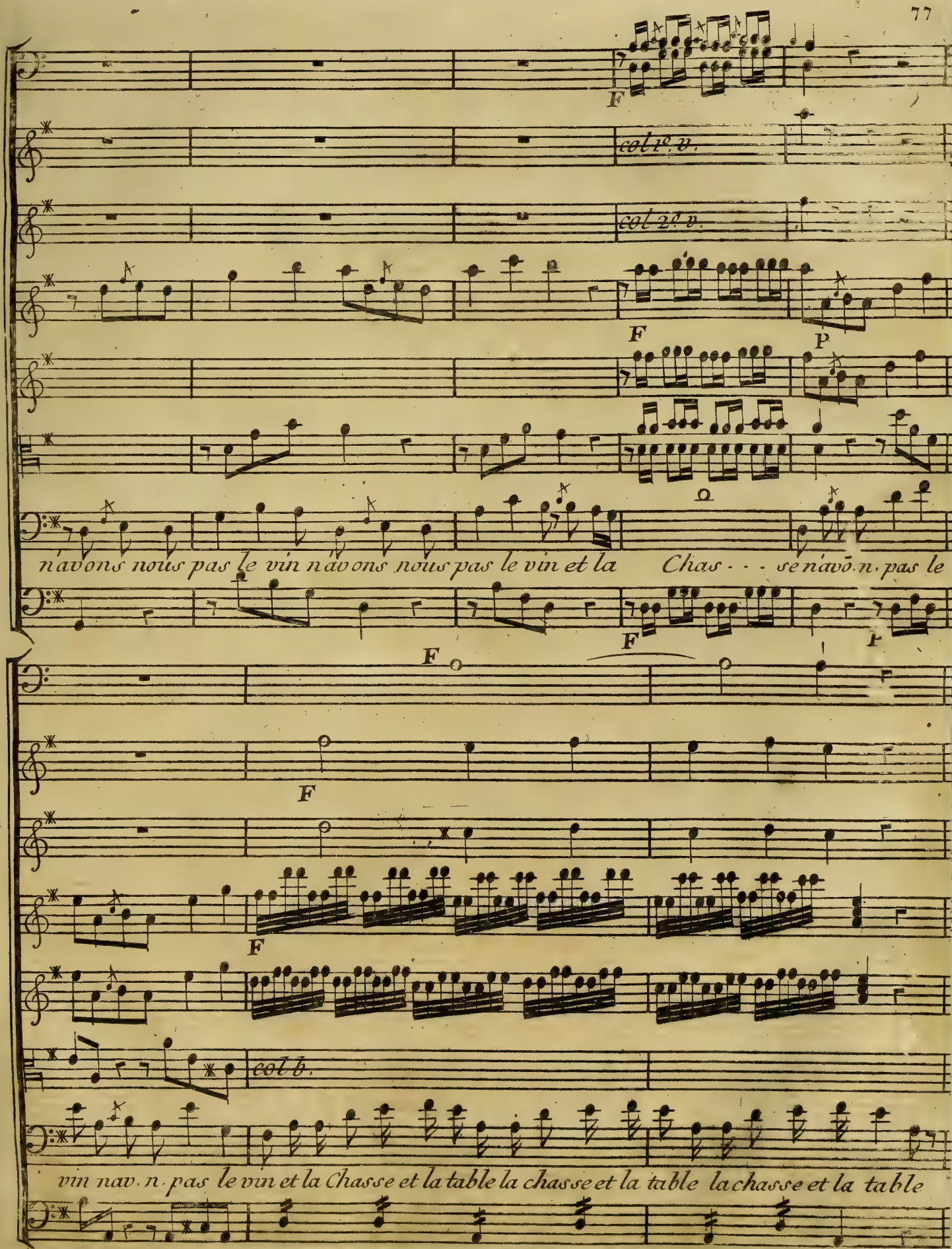
F F

F F P

colb. colb.

- vain d'un sort inevi ta ble mais sans gemir en vain d'un sort inevi ta ble

F F P


F
col 1º. v.
col 2º. v.
F
P
n'avons nous pas le vin n'avons nous pas le vin et la Chas - - - se n'avō.n. pas le
F
F
F
F
F
col b.
vin nav. n. pas le vin et la Chasse et la table la chasse et la table la chasse et la table

plus lent

P

plus lent

Come prima

et l'amitié ce don divin voici le tems de la sages se sans nous flater allons au

plus lent

F

F

F F

F F F P

fait on n'est pas fait pour plaire et pour aimer sans cesse voilà le fait quand l'age

F F

vient l'amour nous laisse c'est une loi qu'il faut subir c'est une

F P

F

col 1e v

P cres

col 1e v.

F P cres F

unis unis

loi c'est une loi qu'il faut subir c'est une

col 1e v.

unis.

unis. unis.

loi c'est une loi qu'il faut su bir .

Lucette a pris sans doute un amant de son age ?

Rien n'est plus juste, et j'y souscris .

Dalin .

Non elle a fait un choix plus sage .

Mais je vous réponds, moi, que celui qui l'engage,

Peut plaire encore, et vaut son prix .

Dorimon .

Et c'est ?

Dalin .

Moi .

Dorimon .

Vous ?

Dalin .

Moi même. En êtes-vous surpris ?

col b.

54

P.

Haubois

Allegro non tropo

V.V. P.

Violes

Bassons toujours avec la B.

Dalin

oui oui c'est moi quelle pré

Dorimon

Quoi quoi c'est vous quelle prefere

B.

P.

unis

colb

fere moi moi oui moi moi

vous vous vous quelle aime vous c'est à quoi l'on ne s'attend

P.

F. P. F. P.

unis

mais je ne sais pas pour quoi

guere

la soyons de bonne foi vous seriés au moins son

F. P. F. P.

je la cheris comme un pe . . . re

très since . . . re

pere

et vous la croyés sincere

oui je le

unis

oui je le crois oui je le crois oui je le crois très sin - -

crois quoi vous la croyez sincere

poco f. F.

poco f F.

col b.

cere oui oui je la crois sincere très sin- ce - - re je lés - -

très sincere quoi vous la croyés sincere tres sin- ce - - - re et fidelle

poco f F

P.

P.

unis

père oui je le crois oui je le crois oui je le crois oui je le crois je l'espere

bien fidelle

P.

pocof F.

poco f F.

unis

très sincere oui oui je la crois sincere oui je le crois

et sincere

oui oui

pocof F.

P.

colb.

voila donc cette jeunesse voila donc cette jeunesse qui revet dit tous les ans

P

unis.

vous avés sur moi l'ainesse de plus de deux ou trois ans

quand on a la soixan--

1

je n'ai pas la soixan-

- - taine entre nous c'est bien la peine de voler deux ou trois ans

col 1.o v

F.

unis.

F.

- - taine il s'en faut plus de trois ans je n'ai pas la soixantaine je n'ai pas la soixan- - -

eh quand on a la soixantaine entre nous c'est bien la

F.

col 2do v.

P.

col 2do v.

P.

apart

- - taine il s'en faut plus de trois ans il se de - so - le il se desole il se de

apart

peine de voler deux ou trois ans je le deso - le je le deso - le je le de - so - -

P.

tertue

F.

- - so le ah que la vieillesse est fole ah que les hommes sont plaisans

tres fort et en ri

le ah que

quand on

colisy

unis

unis.

colb.

Fort et trés en colère.

plus encolere

Je n'ai pas la soixantaine il s'en faut plus de trois ans je n'ai

a la soixantaine entre nous c'est bien la peine de voler deux ou trois ans quand on

P.

P.

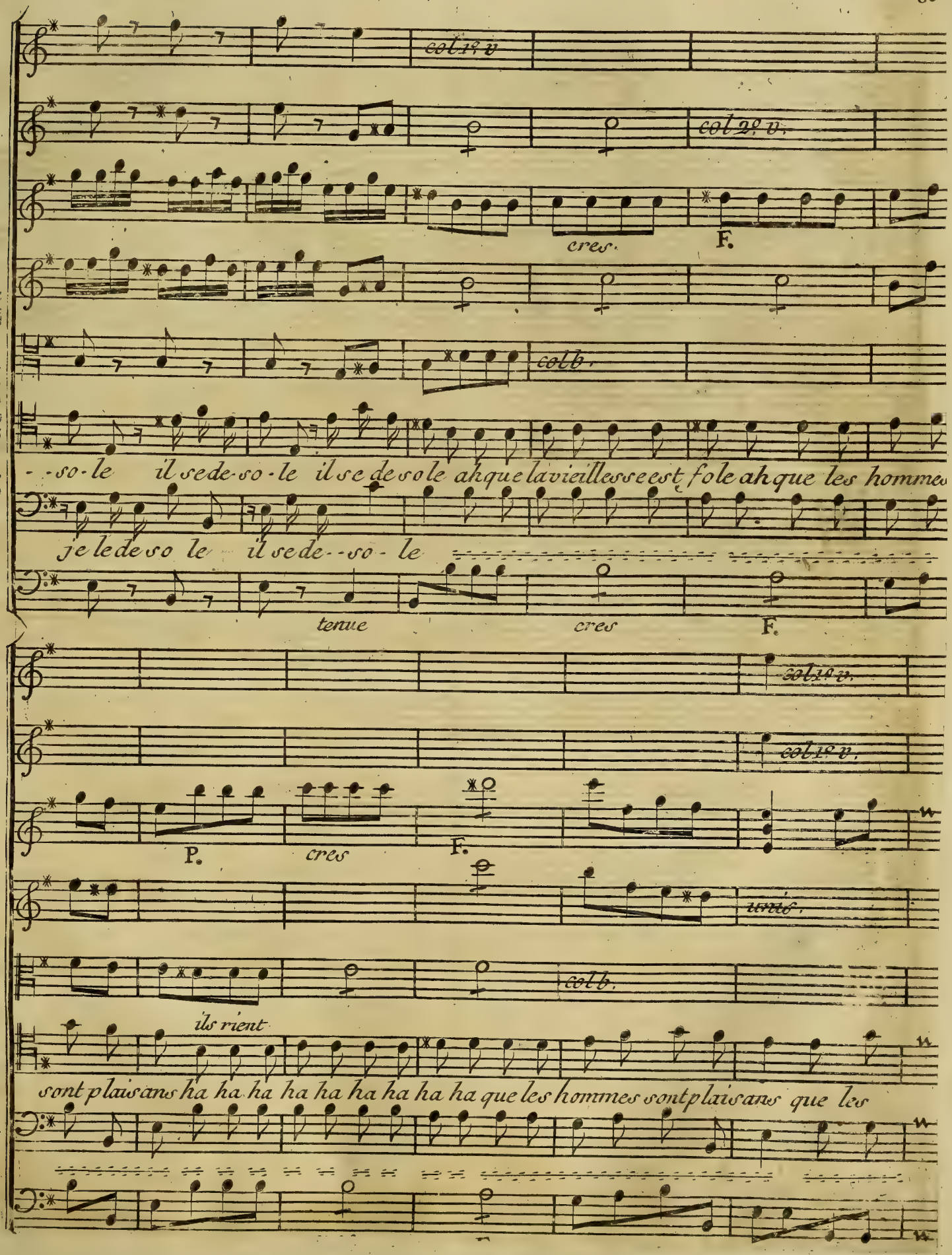
á part et plus doux

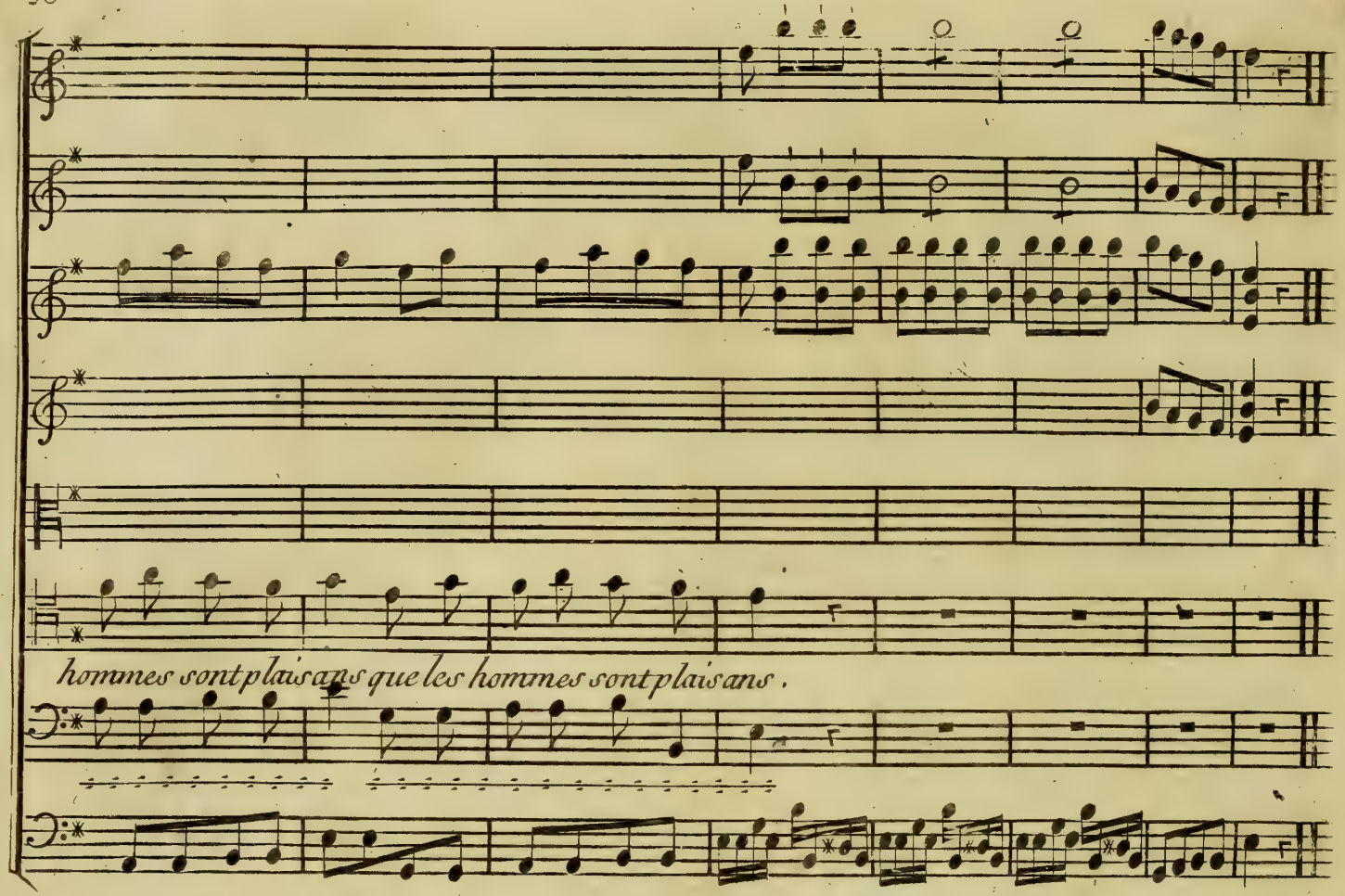
pas la soixantaine je n'ai pas la soixantaine il s'en faut plus de trois ans il se dé..

á part

a la soixantaine entre nous c'est bien la peine de voler deux ou trois ans je le dé sole

P.


col 1º v
col 2º v.
cres.
F.
col b.
- - so - le il se de - so - le il se de so le ah que la vieillesse est fole ah que les hommes
je le de so le il se de - - so - le
tenue
cres
F.
col 1º v.
col 1º v.
P.
cres
F.
unis.
col b.
ils rient
sont plaisans ha ha ha ha ha ha ha ha ha que les hommes sont plaisans que les



SCENE VIII.

Dorimon, Linval.

Dorimon, a part.

Aux dépens l'un de l'autre, ici, chacun s'amuse.
Mais, ma foi, les plus vieux ne sont pas les plus fins.
(Montrant Linval.)
Le plus fin, le voilà. Voyons par quelle ruse
Il croit arriver à ses fins.
Hé bien? tu scais mon aventure?

Linval.

Ah! mon Oncle, si je la scai!

Dorimon.

Que dis-tu de cette rupture?

Linval.

Autant que vous j'en suis blessé.

Dorimon.

(Bas) (haut)
Bon! il veut me piquer. Moi? non, rien ne me blesse.
Dalin se sera consulté.
Il aime, il a cru plaire.

Linval.

Et sans difficulté
Vous lui cedez la place!

Dorimon.

Oui, je plains sa foiblesse;
Et plus sage que lui, je me tiens pour battu.

Linval.

Quoi, mon Oncle!

Dorimon.

Hé bien, toi, voyons, que ferois tu?

Linval

Je lui ferois bien voir, malgré son assurance,
Que ce n'est pas à lui d'avoir la préférence.

Dorimon.

Mais vraiment tu m'y fais penser.
Auroit-on voulu m'offenser?
Comment donc! se jouer d'un homme de mon âge!
Me prend-on pour un écolier?
Mon neveu, nous sçavons à quoi l'honneur engage;
Et nous sommes francs du collier.
Nous verrons si Dalin défendra sa conquête,
Comme un preux Chevalier!

Linval à part.

Dalin, preux Chevalier!
Mon Oncle a-t-il perdu la tête?

Dorimon

Nous manquer de parole au moment de la fête!
Parbleu, le tour est singulier.

Linval.

Mon Oncle, un peu moins de colere.
Dalin est un bon homme, et sa faute est légere.
Sans l'aveu de sa Niéce il s'étoit engagé:
Il en est le Tuteur, il n'en est pas le maître;
Et c'est elle-même, peut-être,
Qui vous trouve un peu trop âgé.

Dorimon.

Est-il plus jeune, lui?

Linval.

Mais, croyés qu'il se vante.

Dorimon.

Non, non, c'est lui qui me supplante;
Et je veux en être vengé.

Linval.

Ecoutés-moi, je vous conjure.

Dorimon.

Voilà donc comme tu prends feu,
Quand il s'agit de mon injure?

Linval.

Mais ce n'en est pas une.

Dorimon.

Hó, non, ce n'est qu'un jeu.

Linval.

Ah, mon cher oncle! la clémence
Est une si belle vertu!

Dorimon.

Et si l'on t'enlevoit ta maitresse, aurois-tu
La bonté d'oublier cette légere offence?
Vá, je n'ai pas besoin de toi pour ma défence.
Un autre peut-être osera
Disputer à Dalin le cœur de sa pupile.

Linval.

Ciel! qu'entends-je!

Dorimon.

Un autre sera
Plus hardi que toi, plus habile;
Un autre enfin l'epousera.

Linval.

Ah! si c'est-là votre vengeance,
Vous serés obéi.

Dorimon.

Non, tu m'as refusé.

Linval.

Rien au monde n'est plus aisé
Et Lucette avec nous sera d'intelligence.

Dorimon.

Tu crois donc avoir son aveu?

Linval.

Mais, j'y ferai tout mon possible.

Dorimon.

Il faudroit, pour cela, l'aimer toi-même un peu.

Linval.

Ho! moi, vous le scavés, j'ai le cœur si sensible!

Dorimon.

Et lui persuader que le don de sa main
Ne dépend que d'elle.

Linval.

Oui, laissés, laissés-moi faire.

Dorimon.

Mais à se decider crois-tu qu'elle differe?

Linval

Tenés, si vous voulés, tout sera fait demain.

Dorimon.

Demain? C'est bien tard!

Linval.

Ce soir même,
Si vous voules.

Dorimon.

Ce soir! Je n'avois donc pas tort,
Mon drôle? et je vois bien que vous êtes d'accord.

Linval.

Il est vrai. Pardonnés

Dorimon.

Ah! c'est donc toi qu'elle aime?
Je m'en doutois.

SCENE IX.

Dorimon, Me Saint-Clair, Linval.

Me Saint Clair.

Hé bien? Qu'est-ce donc? Qu'ai-je appris?
Mon frere!....

Dorimon.

Est mon rival, et j'en suis peu surpris
Mais ce fripon, cette friponne,
Mon Neveu, votre Niéce.... Ils s'aimoient.

Me Saint Clair.

Tout de bon!

Dorimon.

Ils nous trompoient.

Me Saint Clair.

Cela m'etonne.
Ma Niéce une friponne, et Linval un fripon!

Linval

Vous qui scavés, Madame, avec quelle innocence
Notre amour avoit pris naissance,
De grace, obtenés mon pardon.

Dorimon.

Oui dà? Vous aussi, vous en êtes,
Madame?

Me Saint Clair.

Et pourquoi pas? Est-ce un mal de chérir
Deux jeunes enfans très-honnêtes?
Est-ce un mal de vouloir guérir,
D'un fol amour deux vieilles têtes?
Aussi, pourquoi ne pas vous marier plutôt?

Dorimon.

Ah! quand on est jeune, on s'amuse.

Me Saint Clair.

Et quand on est vieux, on s'abuse.

Dorimon.

C'est payer, je l'avoue, un peu tard mon écot.

Me Saint Clair.

en ut.

Haubois

col 1.o v

V.V.

P.

unis

Violes et Bassons avec la Basse

M.me Saint Clair

Allegretto spiritoso

En conscience

P.

unis

en consci en ce enconscience c'est bien a vous d'être amoureux d'être jaloux d'être amou-

pof. P.

pof. P.

pof P.

pof. P.

reux d'être jaloux vous me causez tous une impati- en ce mais ou prenés vous tant de consi

pof. P

pof. P

P.

F. P.

F. P.

- ance mais ou prenés vous tant de confi-ance allés allés allés allés vous êtes de vieux

F. P.

F. P. F. P.

F. P.

F. P. F. P.

unis.

fous allés allés allés alles vous êtes de vieux fous de vieux fous de vieux

F. P. F. P.

fous et oui vraiment c'est bien à vous d'être amoureux, de être jaloux d'être amoureux d'être ja-

loux on vous en donnera des epouses fidelles des epouses fidelles jeunes et belles

colb.

et fi del- les he oui oui oui l'on vous en donnera exprès pour vous lonen fe..

1º solo

col 1º v.

-ra navés vous pas de la jeunesse mis à profit tous les instans he bien he bien chaque

solo

chose a son tems chaque chose a son tems chaque chose a son tems faut il que le plaisir renaisse

lui montrant son portrait

cõme les fleurs tous les printems comme les fleurs tous les printems tenes voy-

colb.

-és ce portrait je ressemblois trait pour trait je ressemblois trait pour trait j'étois

F.

unis

jeune assés joli-e on m'aimoit à la fo-li-e hé bien on ne m'aime plus

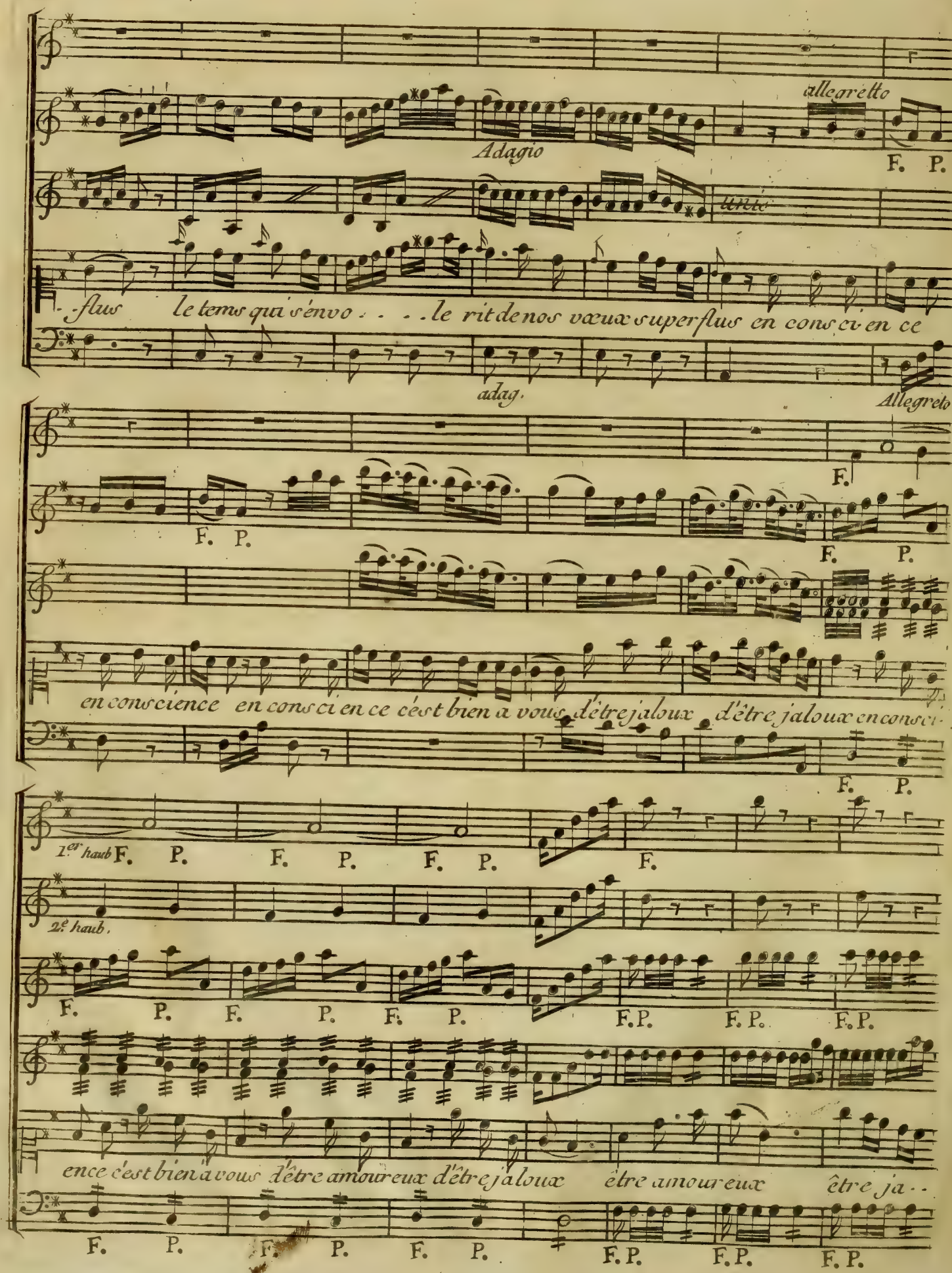
F.

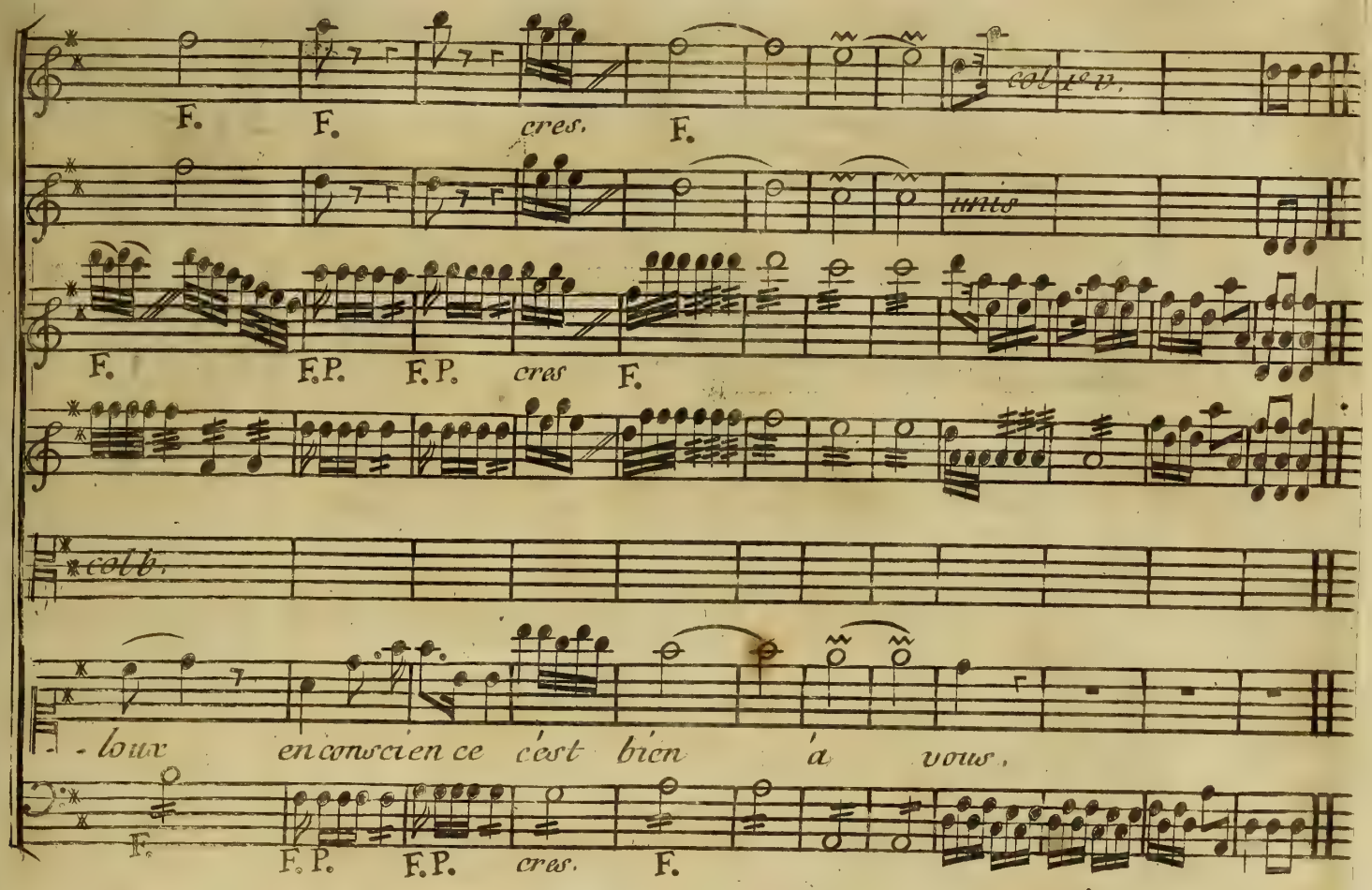
P.

P.

P.

faut il que je me dé-sole non non le tems qui s'envole rit de nos vœux superf


allegretto
Adagio
F. P.
unis
-flus le tems qui s'envo . . . . le rit de nos vœux superflus en cons ci en ce
adag.
Allegreto
F.
F. P.
F. P.
en conscience en consci en ce c'est bien a vous d'être jaloux d'être jaloux en consci-
F. P.
1.er haub F. P. F. P. F. P. F.
2.e haub.
F. P. F. P. F. P. F.P. F.P. F.P.
ence c'est bien a vous d'être amoureux d'être jaloux être amoureux être ja . .
F. P. F. P. F. P. F.P. F.P. F.P.



Dorimon

Et voilá, voilá, de mes femmes,
On n'en fait plus; c'est du bon tems.

M.e Saint Clair.

Le tems ne vieillit point les ames;
On peut, quand on est sage, être jeune á cent ans.

Dorimon.

C'est bien dit: soyons sage. Allons plus de dispute.
Mais je veux que Dalin, comme moi, s'éxécute.
Qu'á sa Niece il rende son bien;
Je donne á Linval tout le mien.

M.e Saint Clair.

Et le mien, n'est-il pas á ma chere Lucette?
Il lui fut promis au berceau.
D'abord, je ferai son trousseau,
Et dans quelques mois sa Layette.
Mais jeune homme souvenez-vous
Que vous seriez indigne d'elle,
Si des Amans et des Epoux,
Vous n'étiés le plus fidéle.

Linval.

Ah Dieu! j'en serai le modéle.

Hautbois

Trio

F. P.

Allegretto

V.V. F. P. F. P.

unis

Violles et Bassons col b.

Mme. Saint Clair.

soutenus

Vous auriés a faire á moi si vous lui manquiés de

F. P. F. P.

foi vous auriés a faire á moi si vous lui manquiés de foi vous auriés á faire a moi si vous

lui manquiés de foi gardés vous gardés vous d'aller prendre les faux airs de nos francs étour

dis car tenés c'est moi qui vous le dis si ce cœur innocent doux et tendre si ce cœur s'étoit

laissé surprendre le trompeur auroit à faire à moi le trompeur auroit à faire à moi gardés

sforz P. sforz

vous gardés vous gardés vous de lui manquer de foi le trompeur auroit à faire à moi le trom-

P. sforz. P.

peur auroit á faire á moi gar dés vous gar dés vous gar dés vous de lui manquer de foi Ma Lu-

sforz. P. même mouv!

unis.

-cette est si touchante c'est comme une jeune plante qui cherche un appui leger qui cherche un ap

F. P.

pui leger mais n'allés pas l'affli ger car c'est moi qui serois mechante

F. P.

D

unis.

D.

D

Mr. Saint Clair

Luval

Vous auriés a faire a moi si vous lui manquiés de

doux

Dorim. Ah ma da - - me é - par - - - - gnés moi re - - - -

doux

Non non non madame croyés moi il ne peut lui manquer de

Doux et soutenues

foi vous auriés à faire à moi si vous lui manquiés de foi vous auriés a faire à moi si vous

- - pon - - - dez lui de ma foi re - - pondez lui

foi il ne peut lui manquer de foi il ne peut lui man - -

hai manqués de foi gardés vous gardés vous d'aller prendre les faux airs de nos franc étour

de ma foi ma - - - da - - - - me

- - - quer de foi non non ma - - - da - me croy - - és

- dis car tenés c'est moi qui vous le dis si ce cœur innocent doux et tendre si ce

ah ma - - - - da - - - - - me é - - - par - - - - -

moi il ne peut lui man - quer de foi man - - -

colv.

cœur s'étoit laissés surprendre le trompeur auroit á faire á moi le trompeur auroit

- - - - gnés moi ma - - - - da - - - me ma - - - - da - - -

- - quer de foi eh non ma - - - - da - me croy - - -

F. P.

á faire á moi gardés vous gardés vous gardés vous de lui manquer de foi le trom-

- - - me re - - - pon - dés lui de ma foi ma

- - - és moi il ne peut lui man - - quer de foi ch

P

peur auroit á faire á moi le trompeur auroit á faire á moi gardés vous gardés vous gardés

. . . . da - me ma . . . da - - me re . . . pondés

non ma . . . da-me croyés moi il ne peut

F. P. F. P.

F.

col b.

F.

vous de lui manquer de foi gardés vous gardés vous gardés vous de lui manquer de

F.

lui de ma foi re . . . . pon dés lui de ma

F.

lui man quer de foi c'est moi qui re-pond de sa

F.

col. 2.

foi gardés vous gardés vous gardes vous de lui manquer de foi.

foi re- - pon- - dés lui de ma foi.

foi c'est moi qui re-pond de sa foi.

118

SCENE X.

Lucette, Dalin, les precédens.

Dalin.

Ma Sœur, nous allons être heureux:
Elle y consent.

Linval, *à part.*

O Ciel!

Dalin.

Je ne me sens pas d'aise.
Ça, ma Sœur, obtenés que Dorimon s'appaise,
Et qu'il soit de la noce, en rival genereux.

Me. Saint Clair.

Mais, mon Frere, ne vous déplaise,
Vous revez quelque fois. Avez vous bien l'aveu
De ma Niece?

Dalin.

Oui, l'aveu formel et volontaire.
Adieu. Je cours chez le Notaire;
Et je compte ce soir sur l'Oncle et le Neveu.

SCENE XI.

Linval, Lucette, Me. Saint-Clair, Dorimon.

Cors en ut

Quatuor

P

cres

F

Haubois

col 1.o v

Allegro

V.V. P

cres

F

unis

Violes

cres

M.me Saint Clair. Lucette

Linval

Dorimon

Basse. Bassons avec la B.

P

cres.

P

P

col b

P

M.e S. Clair.

c'est une ruse

Quai je entendu

ce ci pourtant passe le jeu ceci pourtant

P

il se flate il s'abuse he non non

Lucet-te Lucette

passe le jeu

col b

Lucette hé-las non

non ce nest qu'un jeu nest il pas vrai ce nest qu'un jeu

ce n'est point un jeu ce n'est point un jeu

quoi Lucette vous me trompez du coup mor-

nous trompez

p

cres.

p

cres.

crescendo

mais rien n'est plus etrange mais dis moi mon enfant mais mon enf. dis

- - tes vous me frapez

non

vous nous frapez

non rien n'est plus é-

cres.

F

col 1.er v.

moi estce que ton cœur change et lui manque de foi et lui manque de foi repondez

rien n'est plus é - - - - trange que moi me manquer de foi.

trange non rien n'est plus etrange non rien n'est plus étrange lui manquez vous de foi.

F P.

F

pocof

pocof F P

colb.

Bassons

donc repondez nous repondez nous Lucette Laissez moi Lu-

repondez moi repondez moi repondez moi

repondez nous repondez nous repondez nous

pocof P

les haubois avec les Cors.

col b.

Violo

..val laissez moi je ne suis

à quoi bon redoubler sa peine à quoi bon le désesperer

el-le

F F F F

F F F col b. F Haub.

pas digne de haine laissez moi laissez moi l'in-

par le nous par le nous au lieu de pleurer au

veut redoubler ma peine elle veut me desesperer elle veut me de..ses.pe..

par le nous par.....le

F P F P F P F

Haub.

F F P F

unis

-val laissés moi un devoir rigoureux m'enchaine

-lieu de pleurer. et quel devoir et quel devoir quel de-

--rer me désesperer.

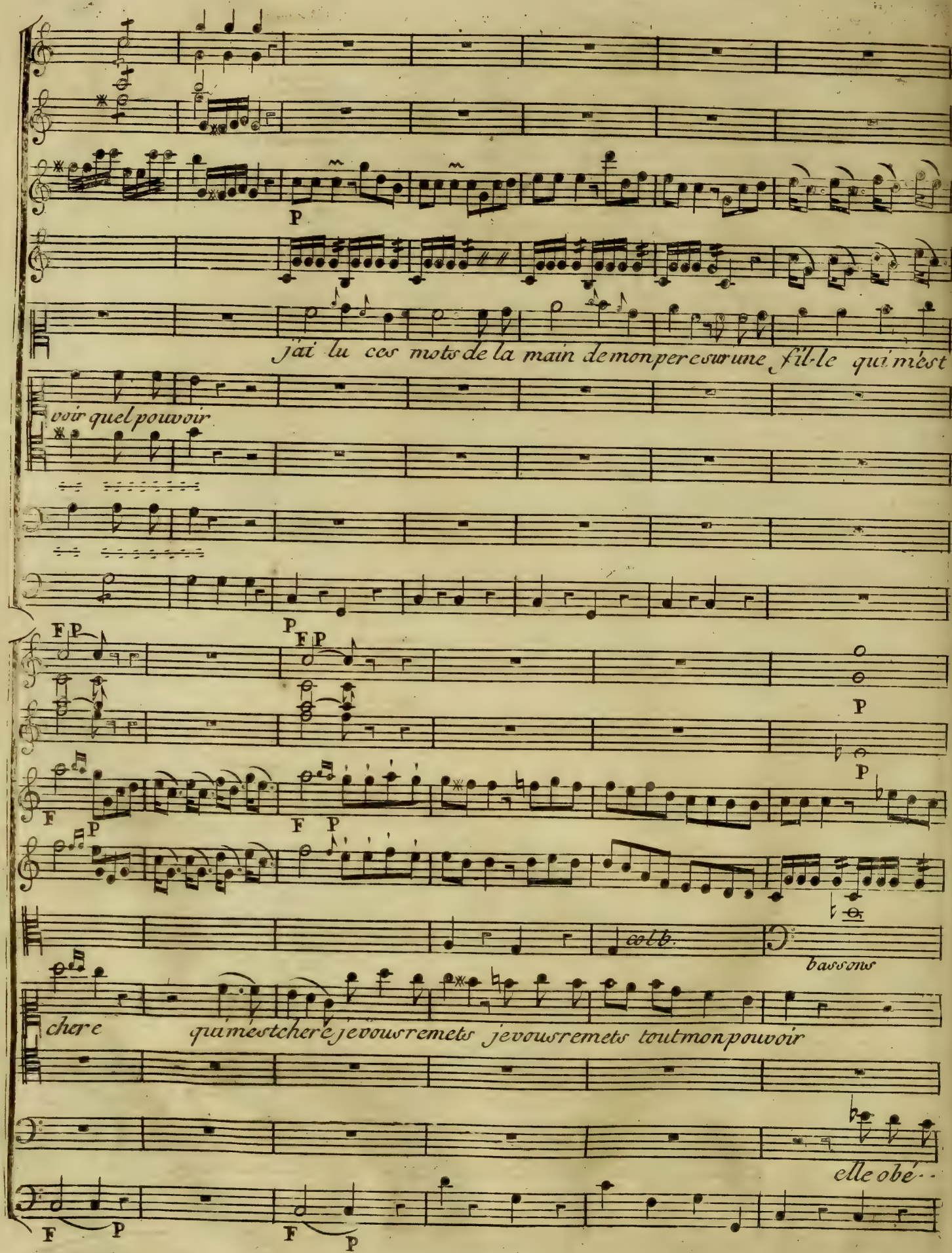
nous au lieu de pleurer.

P F F F P F

unis.

un pouvoir absolu m'entrai--ne

-voir quel devoir et quel pouvoir et quel pouvoir quel pou-


P
j'ai lu ces mots de la main de mon pere sur une fil-le qui m'est
voir quel pouvoir
F P
P F P
P
P
F
P
F P
colb.
bassons
chere qui m'est chere je vous remets je vous remets tout mon pouvoir
elle obé-
F P
F P

col 1.e v.

F

col 2.e v.

F

colb

colb.

il a sur moi les droits d'un pere

voilà mon ar-

vous

voilà mon ar- - - ret

- - il aux loix d'un pere

je n'ai rien à di- - - - - - - - - -

F

P

pof

P

ret le voi-la

a part

Ah mon frere mon cher frere vous abusez des droits d'un

le voi là

Allegretto

re à ce la.

F

colla v

F

F

ah quelle loi se-ve reah quelle loi se--

pere vous ne m'aviez pas dit ce - - - la

ah quelle loi se vere ah

F

-vere ah quel devoir austere ah quel devoir aus tere ah quel devoir aus--te re qu'il est se--

F

col 1?

col 2?

F

unis

voila donc le mis ter e voila donc le mis ter e et vous m'attendiez la

-- ve-re

-- ve re

ah quelle loi sé-

P

F

en diminuant

ah quelle loi se ver e ah quelle loi se ver e ah quel devoir aus tere ah quel devoir aus-

en diminuant

-- vere ah quelle loi se vere

v.

tere ah quel devoir austere qu'il est seve- - re

ah mon fre - re mon cher

v.

v.

F P

F P

frere vous abusez des droits d'un pere vous ne m'aviez pas dit ce la vous ne m'a

F P

F F F F F P F

ah quel cruel de voir dans nos mal- -

viez pas dit ce la paix paix ne vous désolez pas

ah quel cruel de voir dans nos mal-

F P F

P

unis.

heurs que faire helas

je médite dans ma tête j'imagine un trouble fête

heurs que faire he las

auquel il ne s'attend pas auquel il ne s'attend pas s'avés-

Allegro assái

P F

F

ni moi ni moi ni moi ni

vous l'astro . . lo . gie

ni moi ni moi ni moi ni

qui moi non ni moi ni moi ni moi ni

F

col.v.

P

moi ni moi ni moi

croyés vous á la magie

ni moi ni

qui moi non

P

pocof

col.v.

pof.

F

P

unis.

col b.

ni moi ni moi

ni moi ni moi ni moi ni moi

ah laissez donc faire á

moi

ni moi ni moi

moi

nous y croyons mon frere et moi

vous y croyez de bonne foi

vous y croyez de bonne foi

pour

nous y croyons mon frere et moi

vous y croyés de bonne foi

pour

unis.

nous unir en- sem- - ble vous aurez son a- - veu

vous allez voir dans

nous unir en- - sem- -ble vous aurés son a- - veu

Haub. coli.o v. F

F

et moi je tremble

peu

je vous promets d'unir en semble ma Lucette

jés- -pe- - - - - - - - - re jés- - - pe- - - -

j'en doute encor un peu ah quel plai-sir d'unir ensemble vo-tre Lu- -

et moi je tremble et moi je tremble et moi je

et votre ne veu je vous promets dunir ensemble ma Lucette et votre ne

re jes - pe re jes - pe

cette et mon ne veu ah quel plaisir dunir en semble votre pu pille et monne-

tremble elle au - roit son a - veu elle au - roit son a - veu.

- veu oui jaurai son a - veu oui oui jaurai son aveu.

- re elle au ra son a - veu el - le au - ra son aveu.

- veu vous au - rez son a - veu vous au - rez son aveu.

les haub. contino

P

unis

colb.

elle au-roit son a--veu elle au--roit son aveu

oui j'aurai son a--veu oui oui jaurai son a veu De charla

elle au-ra son a veu elle au--roit son a-veu

vous au-rez son a--veu vous au--rez son aveu

tans il nous vient u ne bande il les de mande ins-trui-sez

F

col 1.o v. et 2.o

F

oui je l'entends oui je l'en-

-les instruisez les rassemblez les oui oui vous

oui je l'entends oui je l'en-

je vous entends je vous entends je vous en tends je vous en-

F

tres doux

col 1.o v

tres doux

à voix basse

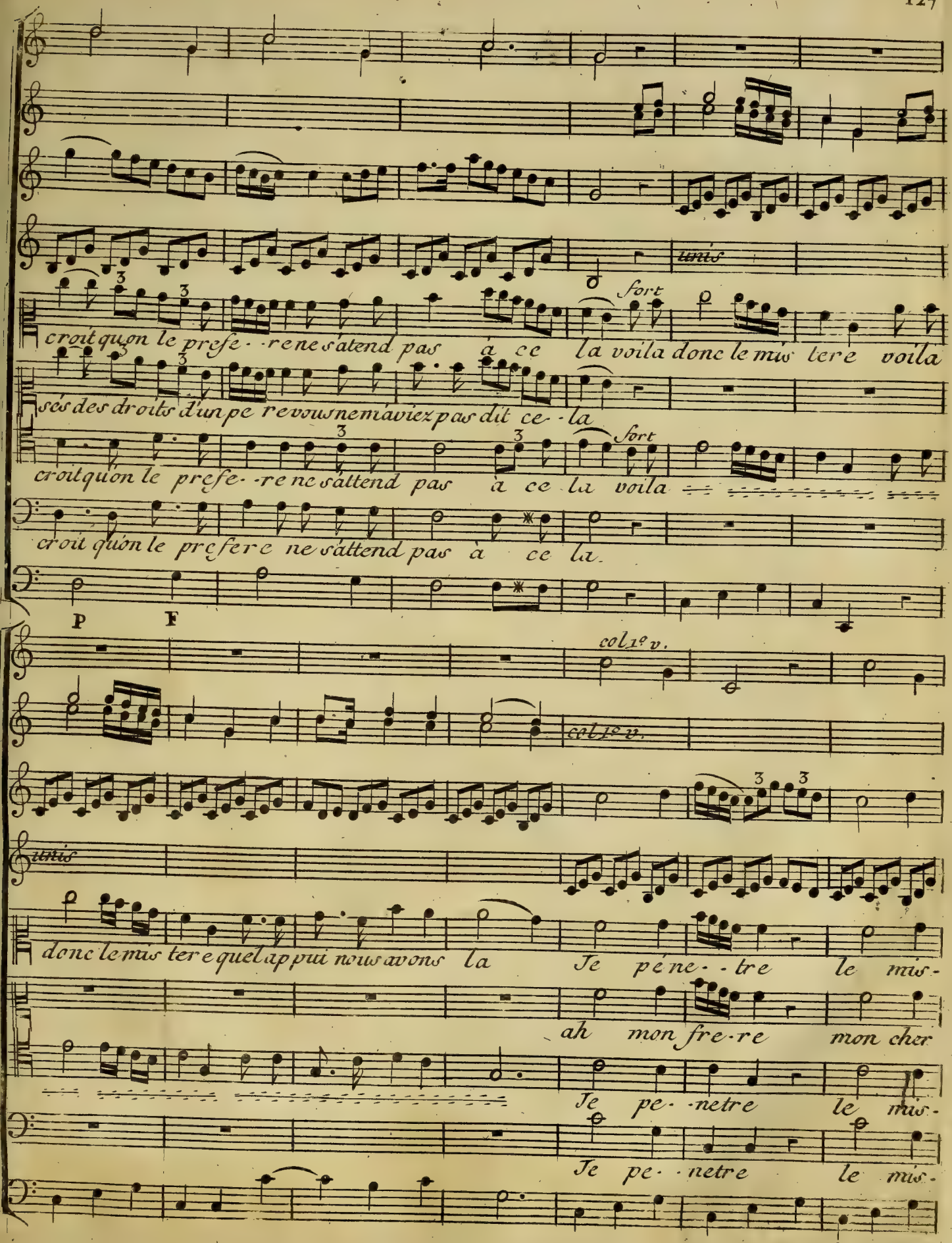
-tends oui je l'entends Je pé-ne-tre le mis-te-re lui qui

serez tous contens Ah mon fre-re mon cher fre-re vous abu-

tends oui je l'entends Je pé-ne-tre le mis-te-re lui qui

tends je vous entends Je pé-ne-tre le mis-te-re lui qui

104 tres doux Andante


unis
fort
croit qu'on le prefe- -re ne s'atend pas à ce la voila donc le mis tere voila
sés des droits d'un pe re vous ne m'aviez pas dit ce- -la
fort
croit qu'on le prefe- -re ne s'attend pas à ce la voila
croit qu'on le prefere ne s'attend pas à ce la.
P
F
col 1º v.
col 1º v.
unis
donc le mis tere quel appui nous avons la
Je pé ne- -tre le mis-
ah mon fre-re mon cher
Je pe- -netre le mis-
Je pe- -netre le mis-

F P

te··re lui qui croit quon le prefe re ne s'attend pas à ce-la ne s'attend

fre re vous abusez des droits d'un pe re vous ne m'aviez pas dit ce-la vous ne m'a

··te··re lui qui croit quon le prefe··re ne s'attend pas à ce la ne s'attend

F P

pas à ce··la lais·

viez pas dit ce··la Laissez laissez moi faire vous serez tous contens lais·

pas à ce··la lais·

pas a ce··la lais·

2/4 Allegro assai

F

col 1.e v.

col 2.de v.

F

F

sons laissons la faire nous serons tous contens laissons laissons la fai-re lais

sez laissez moi faire vous serés tous contens laissés laissés moi fai--re lais-

sons comme Lucette

sons comme Lucette

F

sons laissons la faire laissons laissons la faire laissons laissons la faire nous

-sés laissez moi faire laissez moi faire laissés laissés moi fai--re vous

col 1e v.

unis.

serons tous contens nous serons tous contens nous serons tous contens je vous entends je

serés tous contens vous serés tous contens vous séres tous contens

col 1e v

col 2e v.

unis

vous entends je vous entends je vous entends c'est le mis-

je vous entends je vous en tends

unis

- - te - - - - - - - - re c'est le mis - - te - - - - - - - - re c'est le mis -

Me. S. Clair

allez vous serez tous contens allez vous serez tous contens

- - - - - - - - - - - - re c'est le mis - - te - - - - - - - - - re c'est le mis - -

c'est le mis - - te - - - - - - re c'est le mis - - te - - - - -

celb.

- - te - - - - - - - - - re c'est le mis tere oui je vous entends je vous en tends c'est

allez vous serez tous contens c'est le mis tere je vous attends songés songés à

- - te - - - - - - - - re

comme Lucette

- - re c'est le mis - - te - - - - - re

comme Lucette

unis.

le mis tere oui je vous entends je vous entends c'est le mis tere oui je vous entends

notre affaire je vous attends songés sõgés à notre affaire je vous at tends je

oui je

colv.

colb. viol. 2o.

oui je vous entends oui nous serons tous con

vous at tends je v. attends oui vous se rés

vous entends oui nous

oui nous

Haub. avec les viol.

haub

v. 1es très D.

v. 2es

doux

tens oui je vous entends je vous entends c'est le mis ter e oui je vous entends je

tens je vous attends songés songés a notre affaire je vous attends son-

doux

Doux

F

F

unis

F

vous entends c'est le mis te re oui je vous entends oui je vous entends

gés songés a notre affair e oui je vous attends je vous at-tends je vous attends

F

oui je vous entends je vous entends je vous entends

F

oui je vous entends je vous entends je vous entends

F

col 1°.

col 2°.

colb.

v. 2°.

oui nous serons tous contens oui oui nous serons tous con-

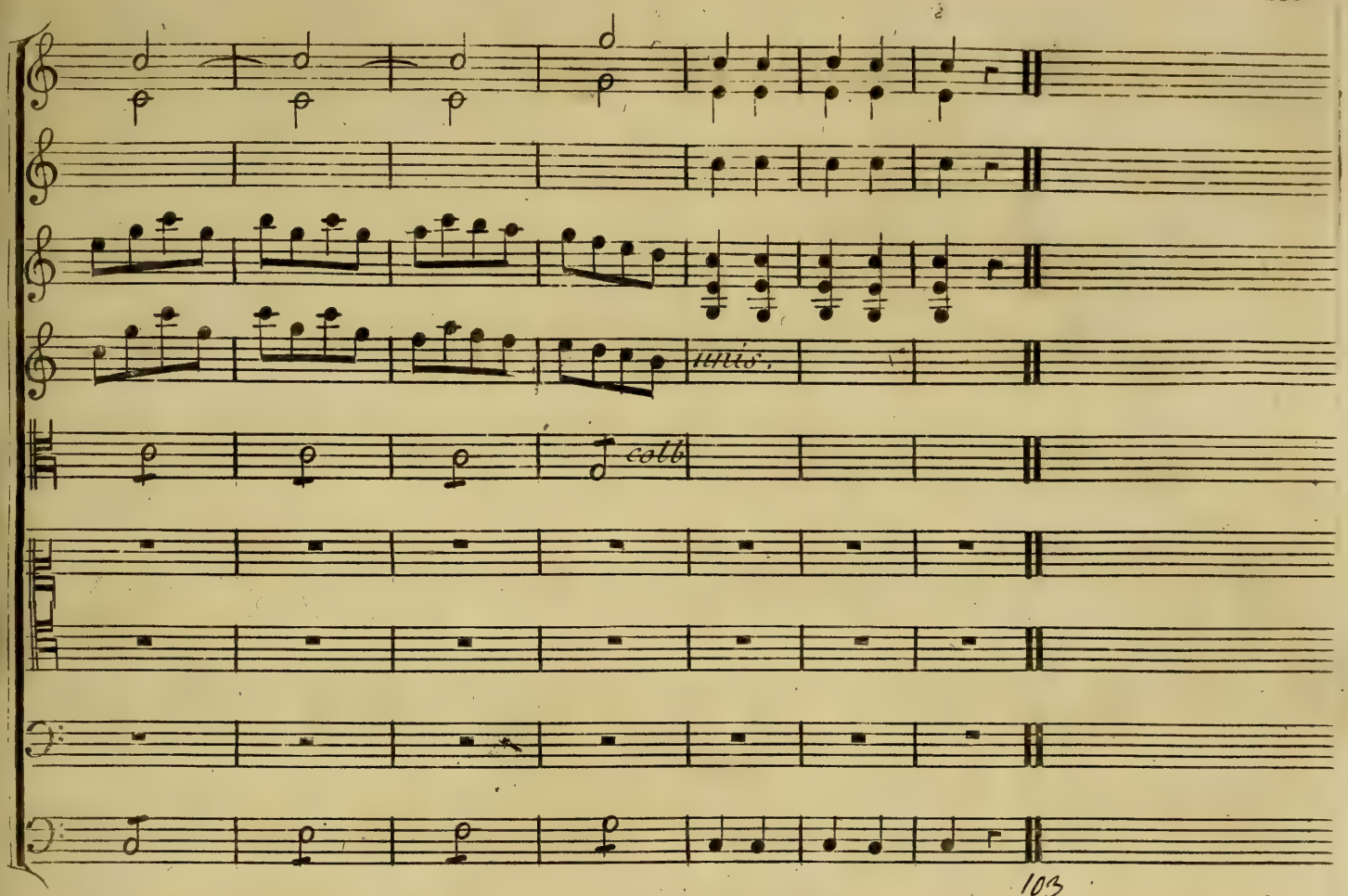
oui vous serez tous contens oui oui vous serez tous con--

oui nous serons

oui nous serons

tens oui oui nous serons tous contens.

tens oui oui vous serez tous contens.



SCENE XII.

Dalin, seul.

Tandis que le Contrat se dresse,
Les Bohemens vont venir.
Avant de rien signer, je pretends m'éclaircir,
Et leur tirer, avec adresse,
Le secret de mon avenir.

SCENE XIII.

Linval, Dalin.

Linval, a part

Quel bonheur m'est prédit?

Dalin, a part.

Quest ce donc qui l'agite?

Linval.

Ah! Monsieur, felicitez-moi.

Dalin.

Et dequoi voulez vous que je vous felicite?

Linval.

De ma bonne aventure.

Dalin.

Est-ce qu'il vous l'ont dit?

Linval.

S'ils me l'ont dite? ah! je le croi.
(En lui montrant sa main)

Flutte trav.se seule

Andantino spiritoso

P

Violons

unis.

Violes

colb.

Bassons colb.

Linval -

Voyés vous ces lignes

P

col 1re v.

col 2e v.

pof. P

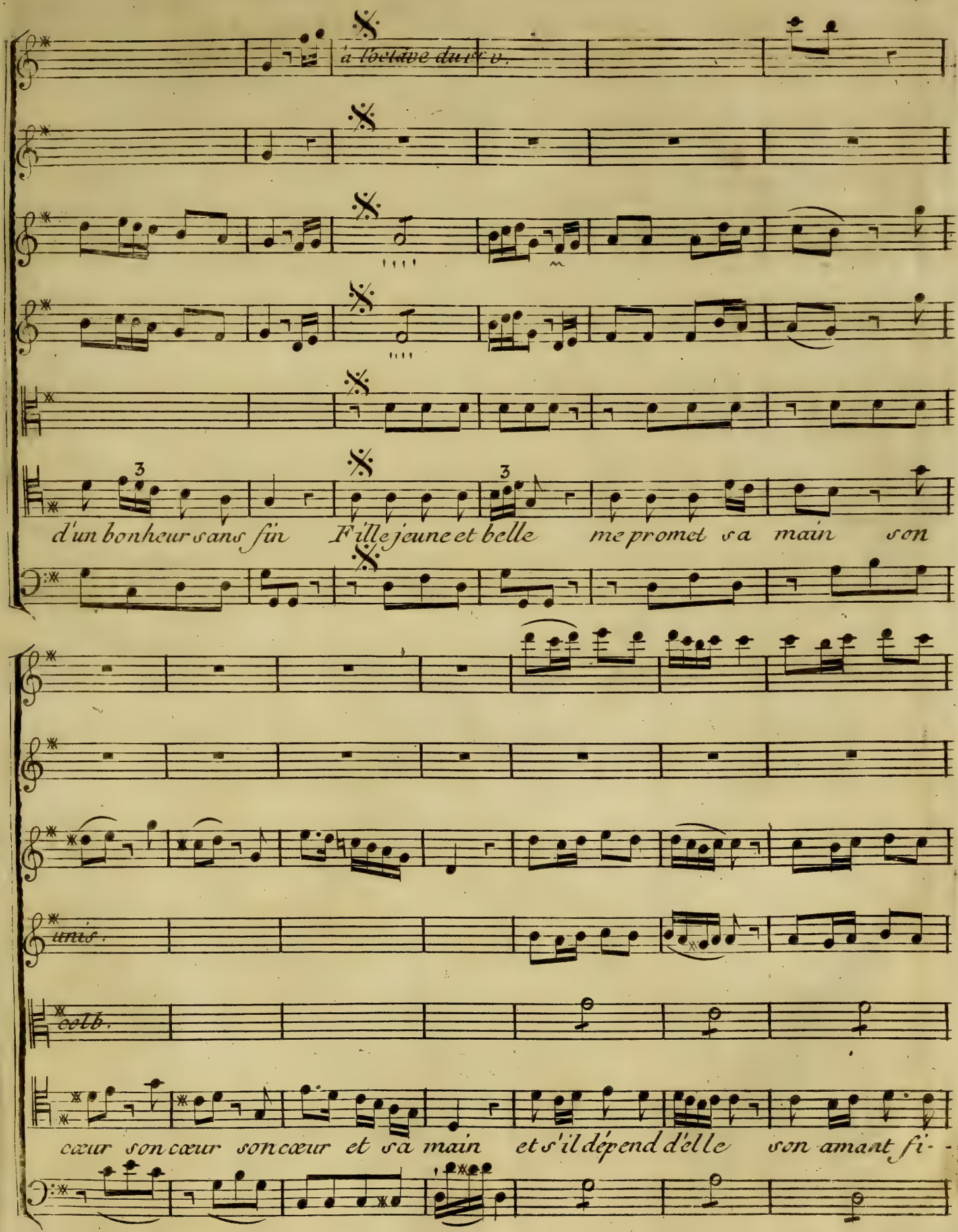
pof. P

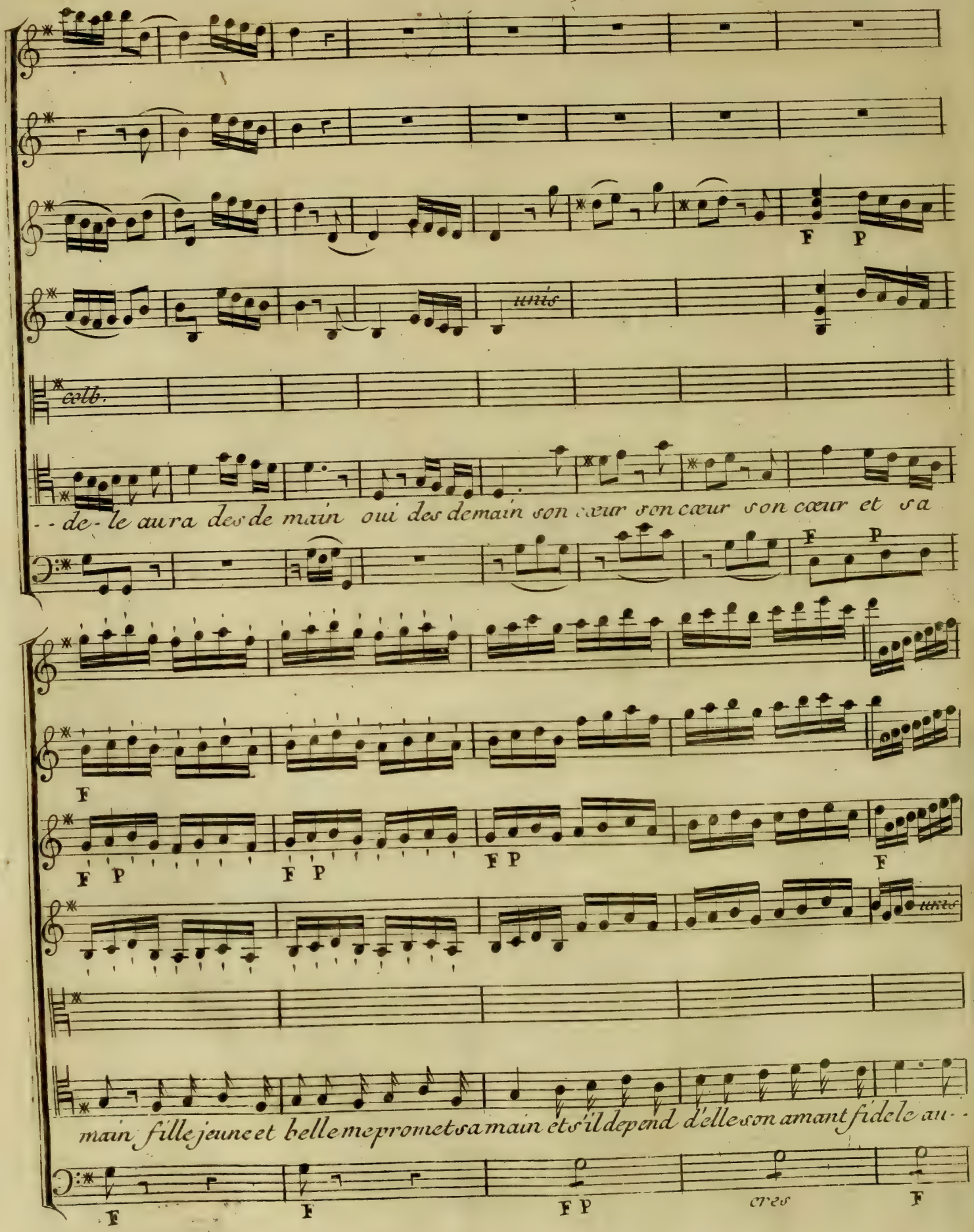
colb

3

ce sont la les signes d'un bonheur sans fin ce sont la les signes

pof P


à l'octave du 1er v.
d'un bonheur sans fin Fille jeune et belle me promet sa main son
unis.
colb.
cœur son cœur son cœur et sa main et s'il dépend d'elle son amant fi-


F P
unis
colb.
- - de - le aura des de main oui des demain son cœur son cœur son cœur et sa
F P
F
F P
F P
F P
F
unis
main fille jeune et belle me promet sa main et s'il depend d'elle son amant fidele au - -
F
F
F P
cres
F

col 1e.

col 2e.

P P

F P

deux

- - ra des demain son cœur son cœur son cœur et sa main son cœur et sa

PP

F P

fin solo

fin

F

P

unis.

main son cœur et sa main

Un as - - tre ma - -

F

Fin P

P

col b.

- - lin nous poursuit sans ces-se mais sur son de - - clin

unis

le voila qui baisse oui oui oui oui Monsieur Da - lin le voi - -

F

unis.

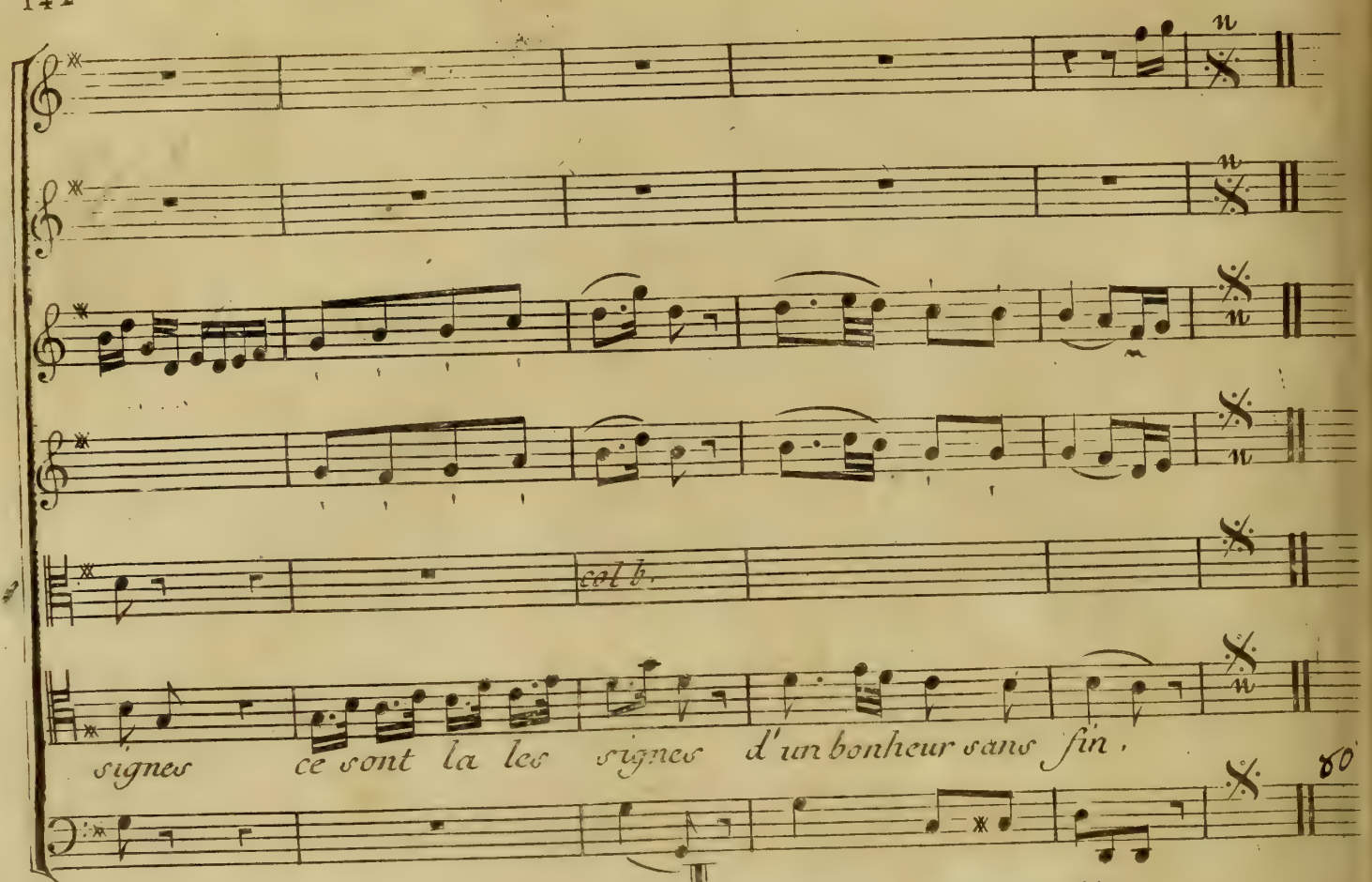
- - là qui baisse son ef- - fort est vain son ef- - fort est vain son ef- -

F

F P F P F P

- fort est vain voyez vous ces lignes ce sont la les

F P F P F



Dalin.

L'astre malin sera bien sot,
N'est-ce pas ?

Linval.

Je l'espere.

Dalin.

Ah ! je crois les entendre.
Que Lucette vienne au plutôt ;
Et laissés moi seul les attendre ?

(Marche et entrée des Bohémiens, au milieu desquels on porte en pompe un miroir, mystérieusement couvert d'un Voile.)

(La Marche est cy après.)

SCENE XIV.

Les Bohémiens, Dalin,

Lucette.

Dalin.

Ça, voyons qui de vous lira dans ma Planette ?

Une Bohémienne.

Moi.

Dalin.

Vous ?

La Bohémienne.

Donnés la main. Vous tremblez ?

Dalin, bas.

J'avouerai
Que mon avenir m'inquiette.

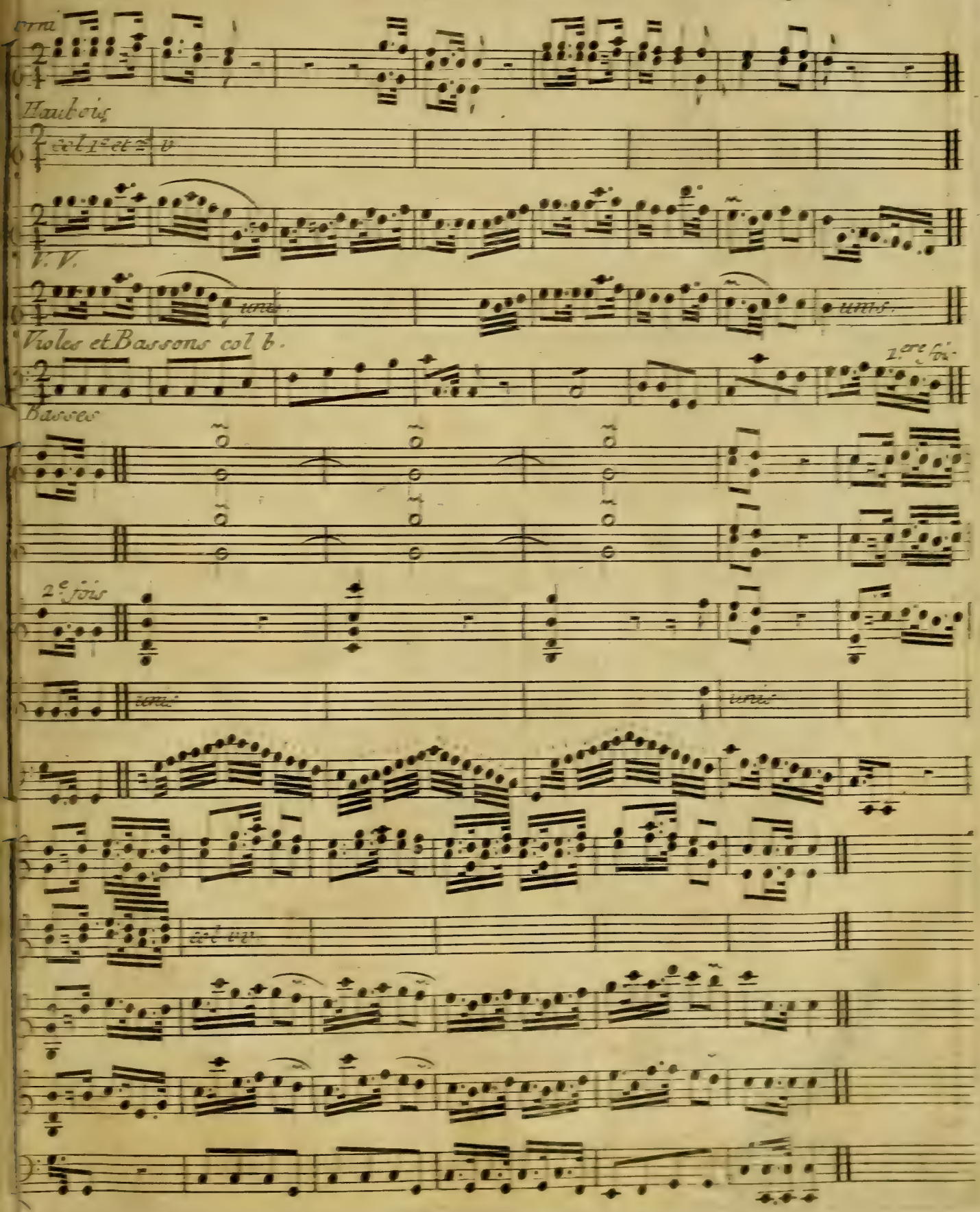
La Bohémienne.

Bon, bon ! dans un moment je vous l'éclaircirai.

(Tandis que la Bohémienne occupe Dalin, Linval déguisé en Bohémien cause avec Lucette.)

Marche des Bohémiens.

Accompagnés de Cimballes, Triangles et autres instruments singulier.



Cors en la

Haubois

Violons

Violes et Bassons col b.

la Bohemienne.

Allegretto gratioso

Basses soutenues

P

3

Ah le beau jour est ce une fête est ce l'amour qui vous l'apprê-te oui c'est la

P

D°. 1°.

D°. 2°.

unis

unis

fête oui c'est la fête de l'a-mour oui oui oui c'est la fête de l'amour au

Haub.

solo

son des haubois on y danse au son des hau bois l'on y danse

col 1º v.

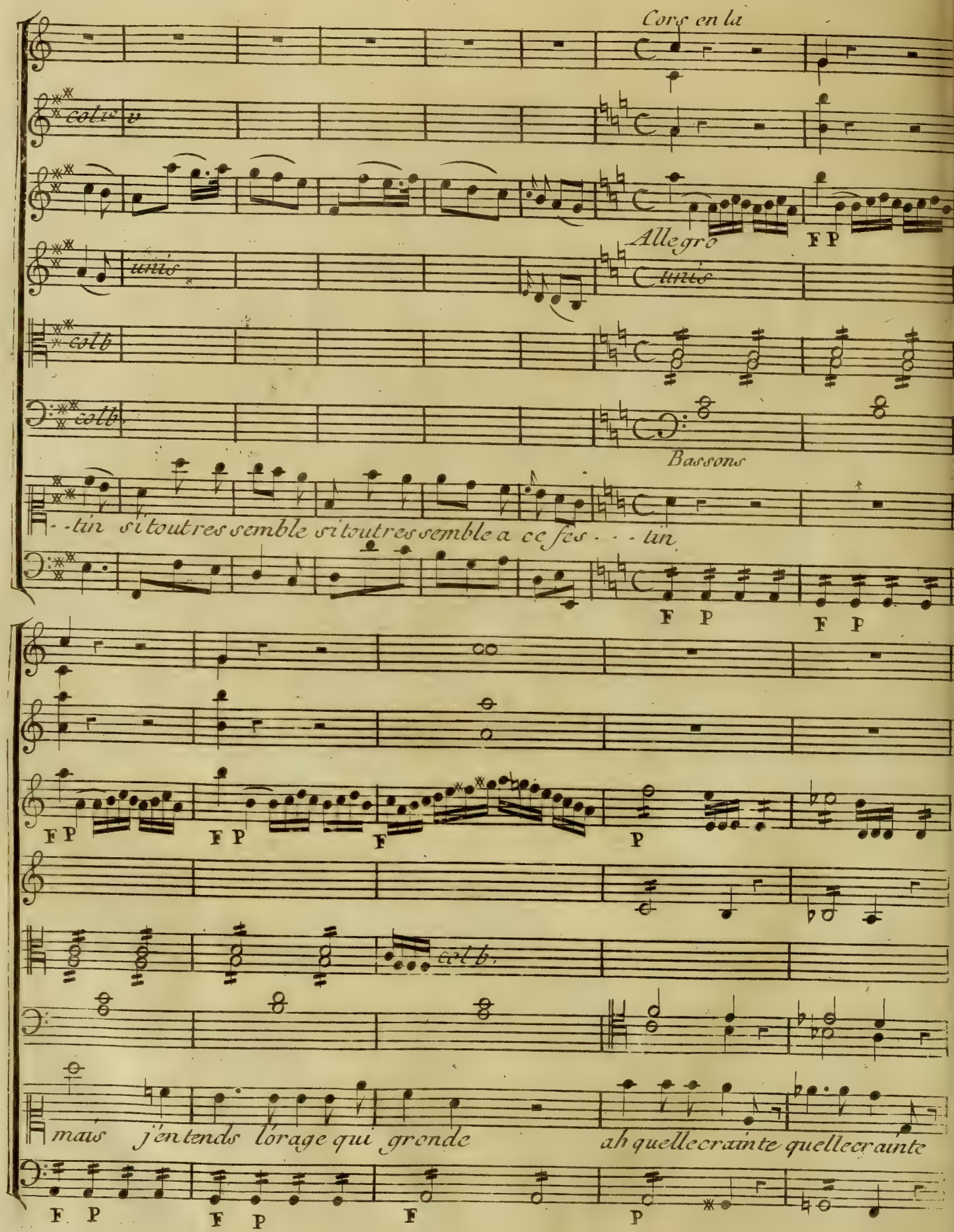
col 1º v.

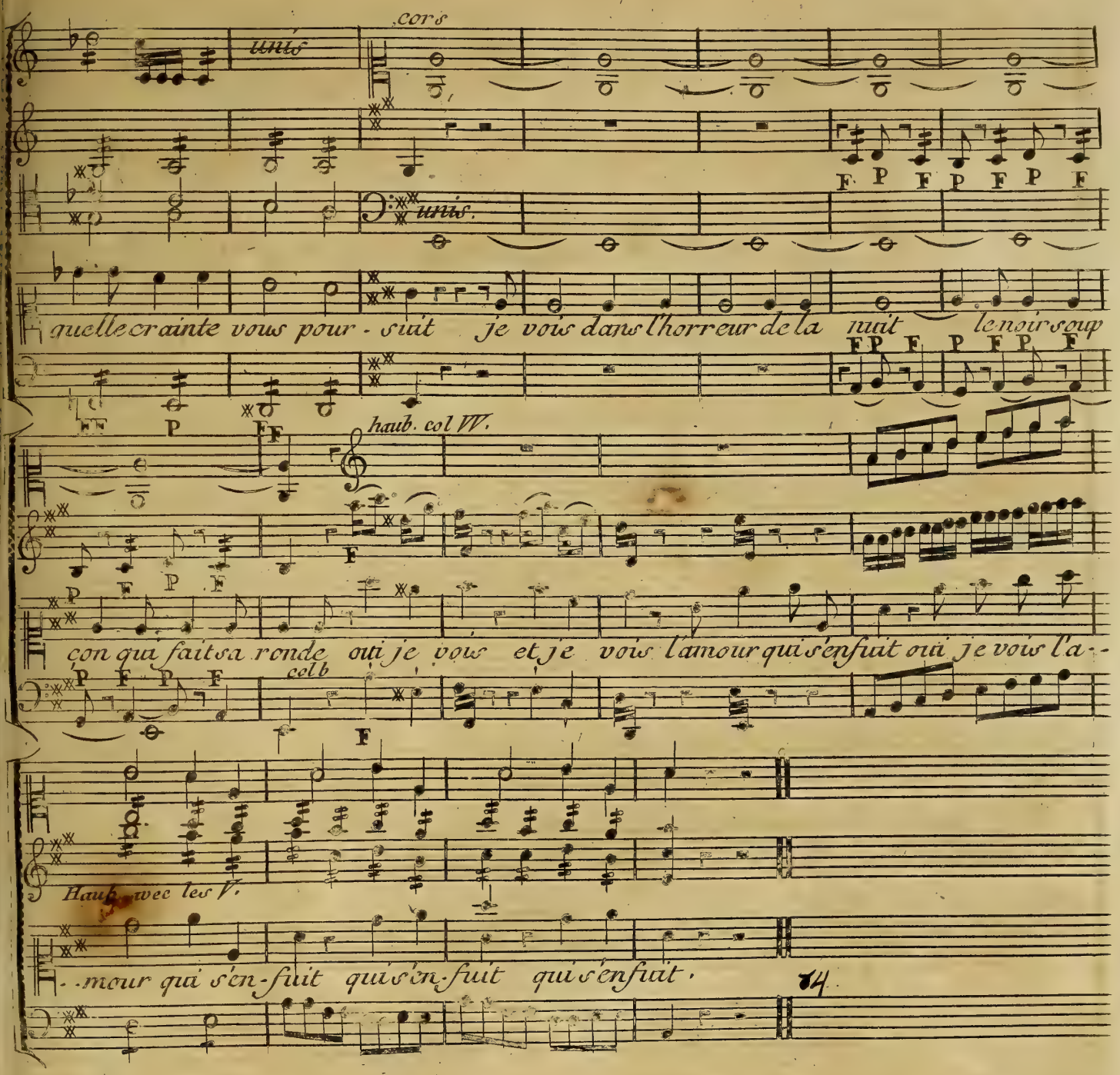
col 2º v.

le vin coule avec abondance l'heureux des tin l'heureux des-tin

unis.

si tout ressemble si tout ressemble à ce fes tin l'heureux des tin l'heureux des--


Cors en la
col 1o v
Allegro
unis
F P
col b
Bassons
- - tin si tout ressemble si tout ressemble a ce fes - - - tin
F P
F P
F P
F P
F
P
col b.
mais j'entends l'orage qui gronde
ah quelle crainte quelle crainte
F P
F P
F
P



Dalin, avec humeur.

C'est la ce que dit ma Planette ?
Elle n'a pas le sens commun.
Voyons à présent, si quelqu'un
Lira plus clairement dans la main de Lucette.

Luval.

(*déguisé en Bohemien, tenant la main de Lucette.*)

Violons P.

Violes P.

Bassons col b.

col b.

Dalin

Linval

Linval en Bohémien

Autour d'elle sans dés.

P. Cantabile tempo giusto

Dalin. en forme de récitatif

Oui c'est bien dit sans dessein

- sein que de plaisir el- - le al ti- - re

j'en vois voler - - - - - - - - -

F. P.

F. P.

fort bien fort bien

- - - - - - - - - - un essain que de cœurs sous son em- -

F. P.

oui c'est bien dit sans dessein ah je res

- - pi - re elle en ga - - - - - ge sans dessein elle est sage

- - pire oui le reste va sans dire

elle est sage mais enfin autour d'elle sans dessein que de plai..

oui c'est bien dit sans dessein

sir el - - le atti - - - re j'en vois voler - - - - - - - - - - - - - -

Cors en mi b.

C F. F.

solo

Presto

F. F. P.

unis unis

colb. P.

un es- - sain. Mais quelle metamorphose quelle métamorphose,

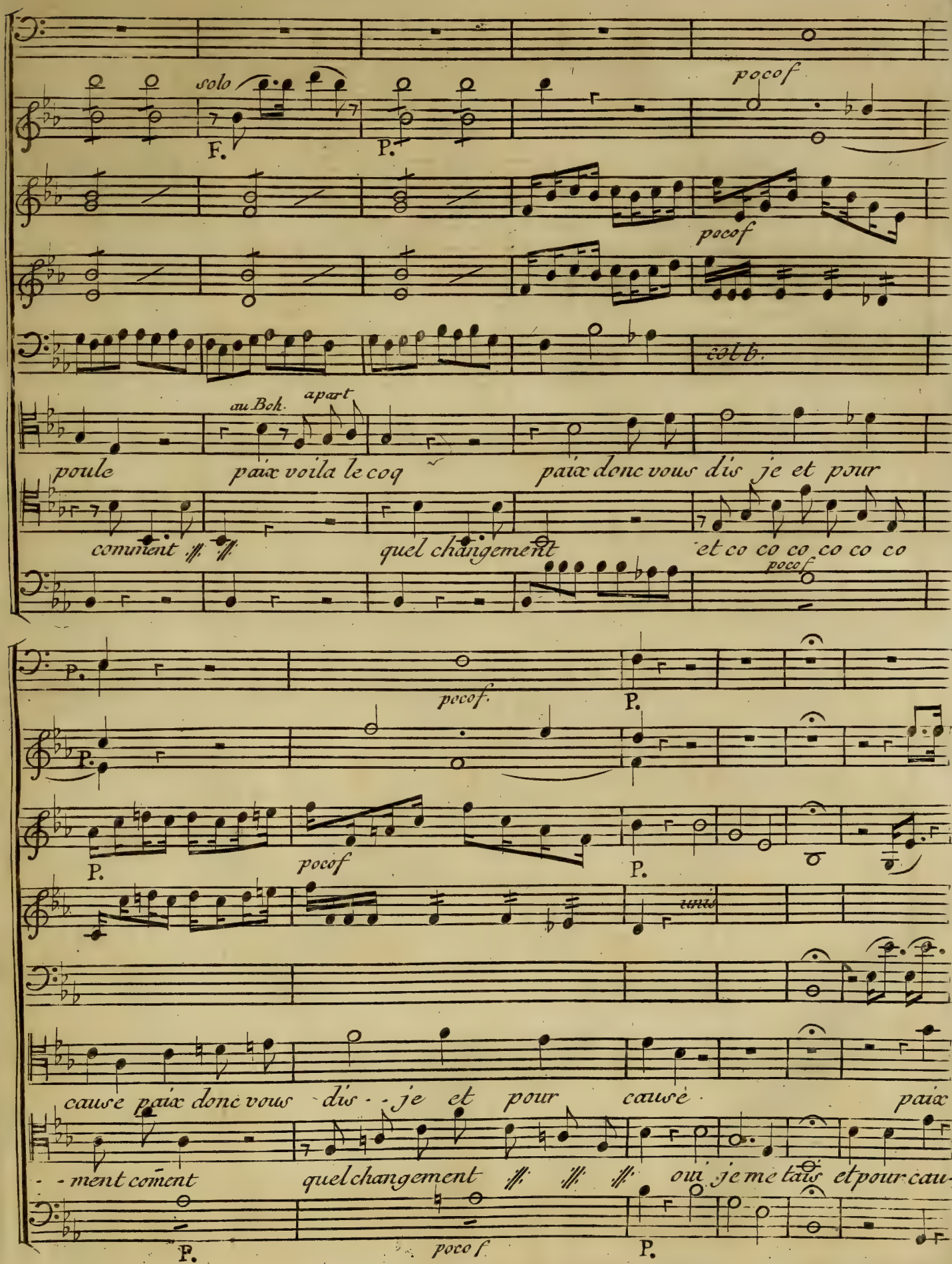
F. P. F. P.

P.

bassons

c'est monsonge voilà ma

et co co co coment coment s'est opéré ce changement


solo
F.
P.
poco f
poco f
col b.
au Boh.
apart
poule
paix voila le coq
paix donc vous dis je et pour
comment
quel changement
et co co co co co co
poco f
P.
poco f.
P.
P.
P.
poco f
P.
unis
cause paix donc vous dis - - je et pour cause paix
- - ment coment
quel changement
oui je me tais et pour cau-
P.
poco f
P.

Haub

solo

unis

unis.

colla.

col b.

paix paix

c'est le milan c'est le mi-

cau. cau cau se et pour cause Mais que vois je roder dans l'air et oui vrai- -

poco f

F.

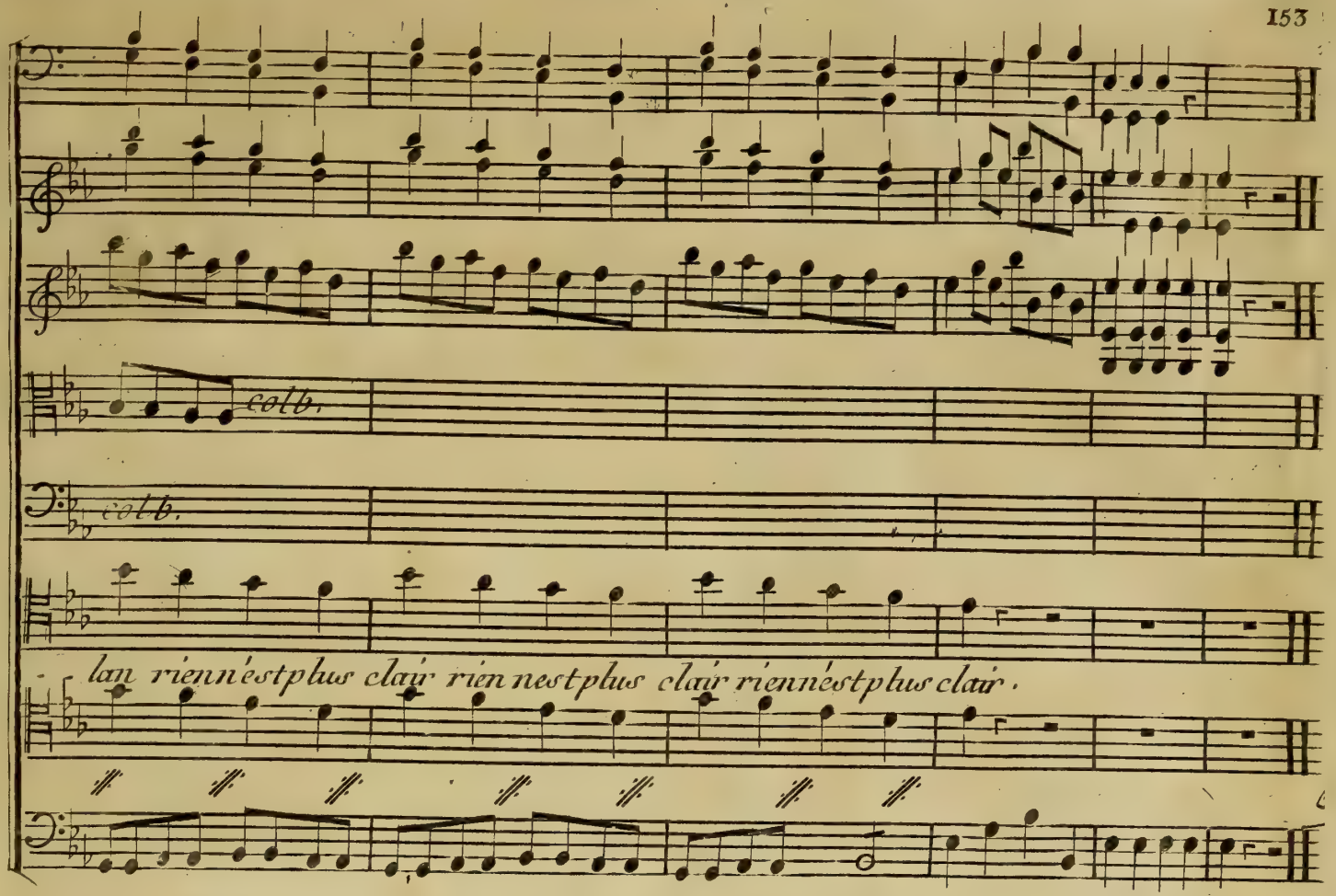
F.

- -lan c'est le milan rien n'est plus clair c'est le milan rien n'est plus clair c'est le milan c'est le mi-

- -ment rien n'est plus clair et oui vrai- - -ment et oui vrai- -

poco f

F.



Lucette, avec effroi

Monsieur, quést ce donc qu'il veut dire ?
Mon songe va-t-il s'averer ?
Il me fait peur.

Dalin

Loin d'en pleurer,
Crois moi, Lucette, il en faut rire.
Va-t'en.

(Lucette se retire.)

SCENE XV.

Dalin, les Bohemiens.

Dalin.

Ce nést pas tout que de nous affliger.
Dans les Astres vous savés lire ;
Mais savez vous les corriger ?

la Bohemienne.

Si nous le savons ? laissez faire.
Avec ce miroir, je ne veux
Qu'un ruban, qui trois fois ait noué les Cheveux
De celle à qui vous voulez plaire.

Dalin.

Je l'aurai. Cést donc la cé qui forme les nœuds ?

La Bohemienne.

Ah ! que nai-je vos noms écrits comme lón signe,
En blanc, de votre main, et sur la même ligne !
Le charme iroit bien mieux ! mais je puis m'en passer.

Dalin.

Nous les aurons aussi.

La Bohemienne.

Je vais donc commencer.

(Dalin sort.)

SCENE XVI.

les Bohemiens.

Chœur des Bohemiens.

Cors en ut

Oboe

Violons

Sans lenteur

col v.

Basses

O grand Albert descends des sept Pla-

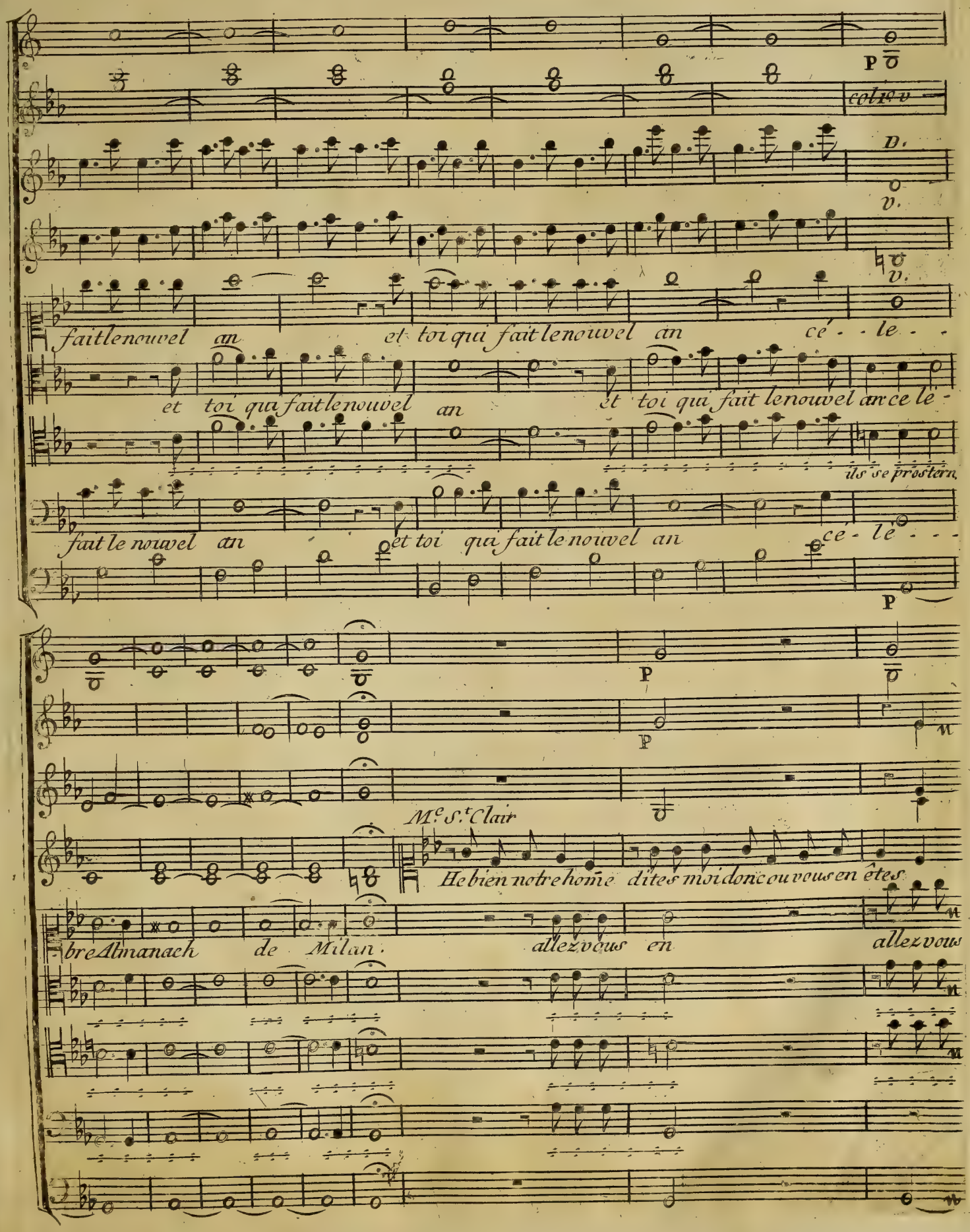
col v.

Dessus.

Hautes C. Ma thieu Lansberg prete nous tes lunettes . et toi qui

Tailles.

- - nettes


P
col 1.o v
D.
v.
v.
fait le nouvel an et toi qui fait le nouvel an cé - - le - -
et toi qui fait le nouvel an et toi qui fait le nouvel an ce lé -
ils se prostern.
fait le nouvel an et toi qui fait le nouvel an cé - lé - - -
P
P
P
Me. St. Clair
He bien notre hom̄e dites moi donc ou vous en êtes
bre Almanach de Milan. allez vous en allez vous

en diminuant

moins f. elle se sauve

en allez vous en allez v. en allez vous en allez v. en allez vous en

allez vous en allez vous en

en diminuant

col v. v.

F

unis.

Mathieu Lansberg

O Grand Albert descends des sept Planettes

F

prete nous tes lunet- -tes et toi qui fait le nouvel an et toi qui

et toi qui fait le nouvel an

et toi qui fait le nouvel an et toi qui

P

col 1.º v

Doux

F

unis.

D.

fait le nouvel an ce- -lebre Almanach de Mi-lan à votre

D.

et toi qui fait le nouvel an célebre Almanach de Mi lan

D.

D

ils s'inclinent

fait le nouvel an ce- -lebre Almanach de Mi-lan

FF

colle v.

FF

unis

bassons

pocof

8

8

col b.

voix tout le Ciel trem-ble

vous l'arrangés le déran--gez

pocof

FF

colle v.

pocof

FF

pocof

col b.

s'il n'est pas tel que bon vous semble

D'un tour de

pocof

FF

unis

on voit arriver pêle

main vous le changez On voit arriver pêle mê

Allegro assai

col 1e v.

on voit arriver pêle mê le l'ora

mê le on le l'ora ge et la

me le on le l'orage et la

le on le l'o ra ge et la

tres fort

ge les vents la pluie et la grêle les vents la pluie et la grêle les vents la pluie et la

pluie et la grele

tres fort

unis

grêle les vents la pluie et la grele

la gibou - - lé - - - - e et le beau

la gibou - - lé - - - e et le beau tems

la gibou-lée et le beau tems la gi - bou - -

la gibou - - - lé - - - - é et le beau

tems la giboulée et le beau tems et le beau tems un rude hi ver un doux prin-

la gi-bou - - le - - - e la giboulée et le beau tems

- - lee et le beau tems la giboulée et le beau tems et le beau tems

tems la gi boulée et le beau tems et le beau tems

Violes

Bassons

unis.

-tems un rude hiver un doux printems on voit ar ri-ver pêle

on

on voit arriver pêle mê-le arriver pêle

on voit arriver pêle me-

haub. avec les v.

tres f.

col b.

col b

tres f

me - - - - - - - - - - - - le on voit arriver pêle me - - - - - - - - - -

voit arriver pêle mê - - - - - - - - - - le on voit - - - - - - - - - - - -

me le arriver pêle mê - - - le pele me le on voit - - - - - - - - - - - -

- le on voit - - - - - - - - - - - -

tres f.

Haub.

col 1º v.

col 2º v.

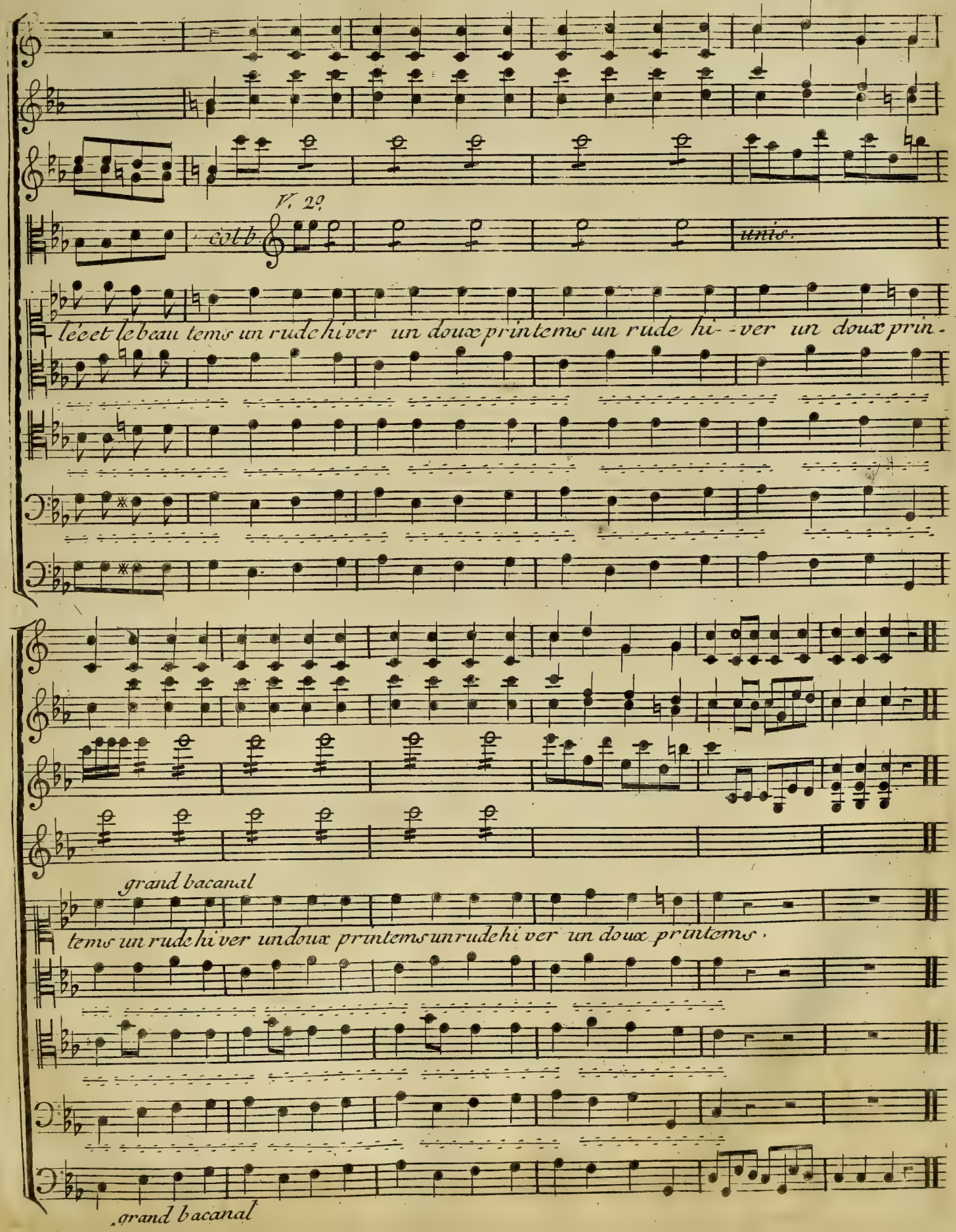
VV.

- - le

la gi-boulée et le beau tems la gibou-

le la giboulée et le beau tems la giboulée et le beau tems - - - - - - - - - - - -

- - - le


V. 2º
col b.
unis.
lée et le beau tems un rude hiver un doux printems un rude hi- -ver un doux prin-
grand bacanal
tems un rude hiver un doux printems un rude hiver un doux printems.
grand bacanal

SCENE XIX

Dalin, les Bohemiens.

la Bohemienne, à Dalin.

Hé bien?

Dalin.

Je vous apporte un ruban de Lucette,
Et nos deux noms, en blanc, écrits de notre main;

la Bohemienne.

Bon. Flechissez sous ma baguette.

(Dalin s'incline devant la Bohemienne.)

(aux Bohémiens) *(à l'un deux.)*
Vous, placez ce miroir. Et vous savant Osmin,*

* *Le miroir est placé aux pieds de la Bohémienne.*

(Elle lui remet le papier)

Tenez; combinez moi ces deux noms. Prenez garde,
En faisant vos calculs, de ne pas vous tromper.

(Le Bohemien va écrire dans un coin du théatre.)

Dalin, à la Bohemienne.

Permettez vous que je regarde?

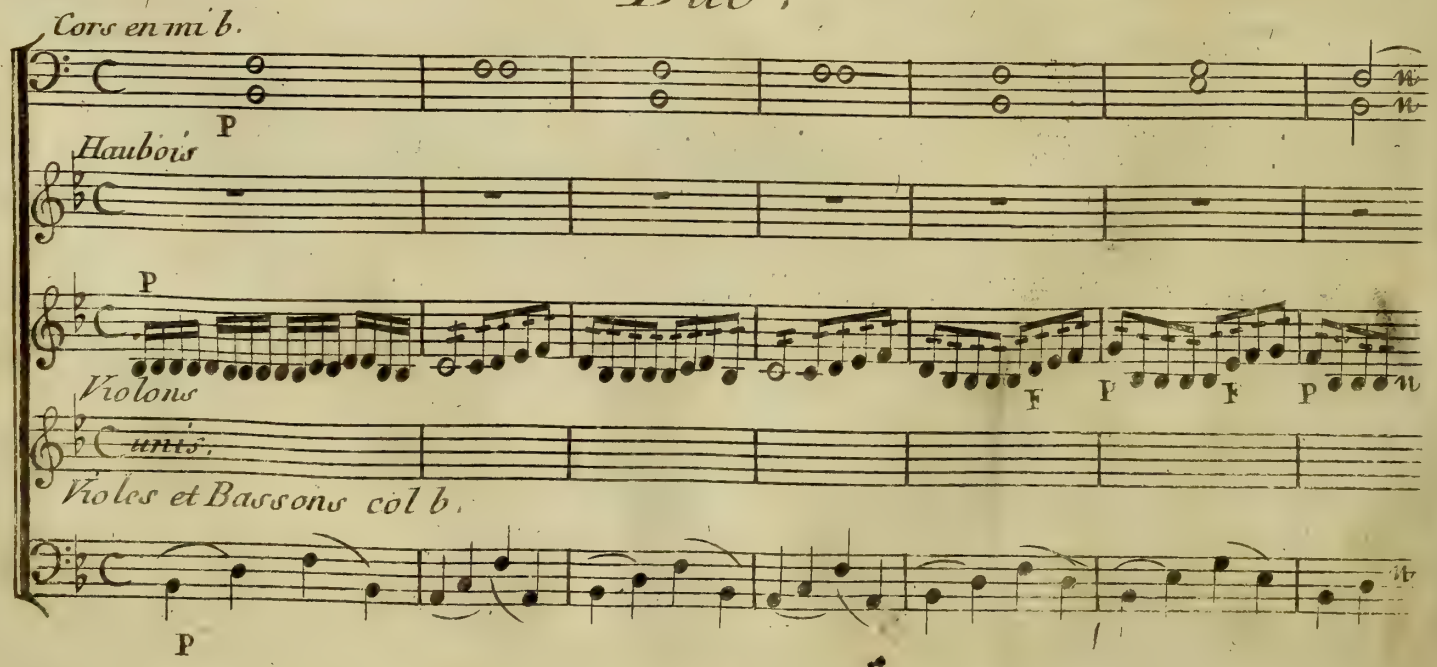
la Bohemienne.

Oh! j'ai de quoi vous occuper.
A genoux. C'est dans cette glace
Que je vais conjurer l'influence des Cieux;
Mais de cette claire surface
Gardez vous bien surtout de detacher les yeux.

SCENE XX, et dernier e.

Dalin, les Bohem. M.rs S. Clair.
Linval et Lucette.

Duo.



F P F P

Violes

la Bohemienne

Dalin

Ne troublez pas le mis ter e

F P F P F P F P F P

soyez immobile

Ne troublons pas le mistere

soyons immobile

fort bien que voyez vous que voyez vous

je nevois rien

Lucette arrive

que voyez vous

le charme opere le charme opere je vois Lucette et le sou-

p

col b.

elle sourit

voyez vous à qui s'adresse ce regard plein de tendresse

.. rit

elle sourit

unis.

c'est à l'amant qu'elle cherit c'est à l'amant qu'elle chérit

Ciel c'est à moi que s'a-

oui c'est l'amour qui

dresse ce regard plein de tendresse est ce l'amour qui l'attendrit

F F

P F P F P F

F P F P F P

l'attendrit oui c'est l'amour qui l'attendrit oui c'est l'amour qui l'attendrit oui c'est l'amour qui l'attendrit.

quoi quoi

F P F P P

P

V. unis

F P F

ne troublez pas le mis tere vous le voyez le charme o-

ne troublons pas le mis tere

P F P F P

pere et c'est l'amour qui

oui je le vous le charme opere comme Lucette s'attendrit

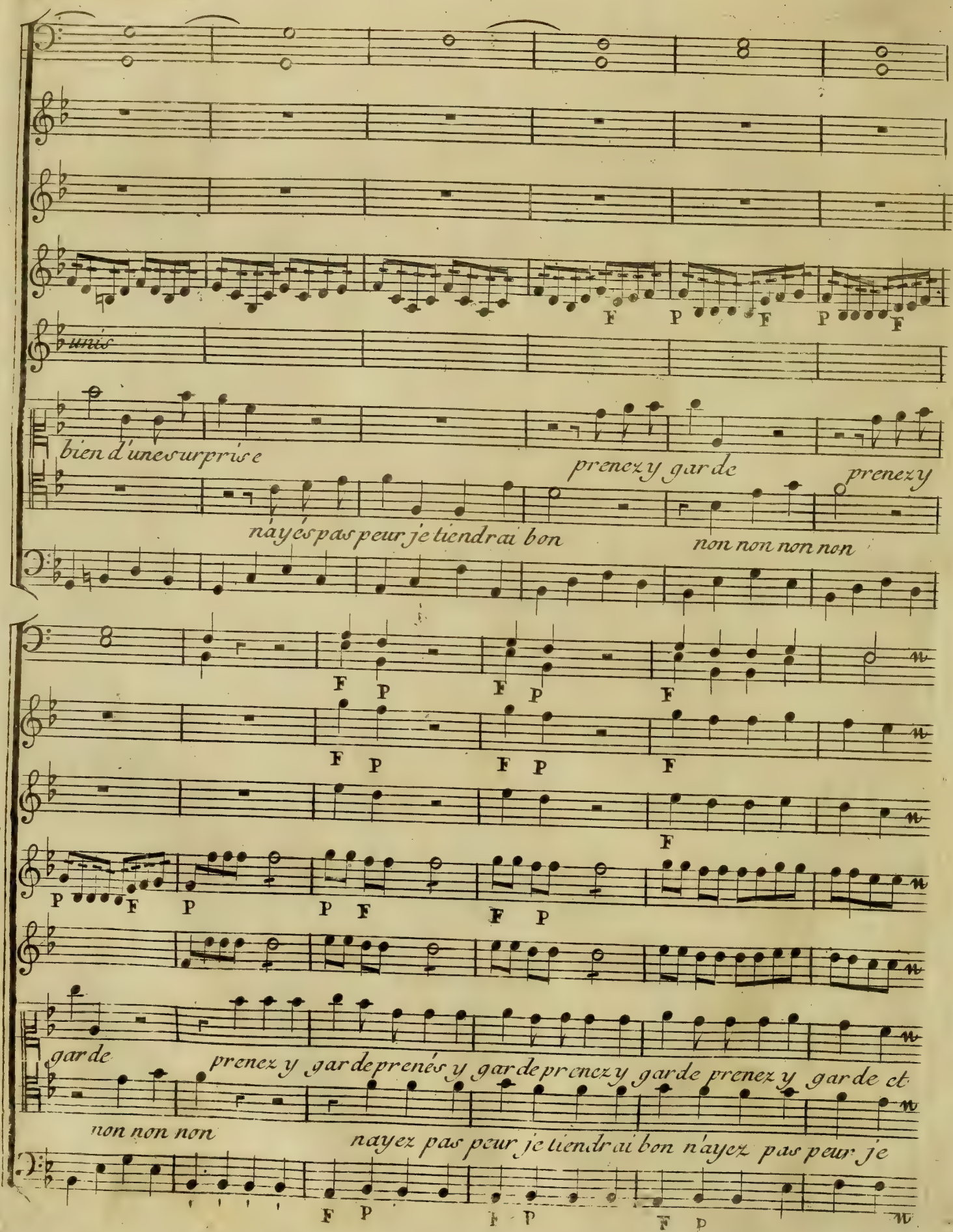
F P

F

F P

l'attendrit oui c'est l'amour qui l'attendrit voici le moment de la crise gardez vous

quoi


unis
bien d'une surprise
prenez y garde
prenez y
n'ayés pas peur je tiendrai bon
non non non non
garde
prenez y garde prenés y garde prenez y garde prenez y garde et
non non non
nayez pas peur je tiendrai bon n'ayez pas peur je

PP

unis.

col b.

L'inval arrive

te nez bon

ne voyez vous pas un homme

mais

tiendrai bon

oui mais

P

avec fermeté

plus doux

quoi

je le sais voyez vous

mais cet homme n'est pas moi et c'est L'inval qu'on le nomme

P

P

unis.

col b.

comme à Lucette à Lucette il prend la main

oui je vois comme à Lucette à Lucette il

F F F

F F F

F P F P F P

un peu plus vite

laissez faire

prend la main l'infidelle est il possible c'est pour lui que elle est si sensible est il pos-

F P F P F P

un peu plus vite

F

F

F P

l'affaire est en bon chemin

prenez bien garde et tenez bon

sible ah quel supplice inhumain de quels yeux il la re gar-de

F P

F

F.

F

F.

F P

F.P

he nonce n'est pas tout de bon à mon art toutes t possible j'ai le

de quels yeux il la re-gar-de

l'infidelle est il possible c'est t'

F P

F P

F P

secret in faillible de disposer de sa main ce n'est rien qu'une menace dans le

lui quelle est sensible ah quel supplice inhumain c'est bien pis qu'une menace je vois

F P P

cres poco f

cres poco f

moment tout s'ef face si je soufle sur la glace dans le moment tout s'ef face si je

trop bien ma dis grace c'est bien pis qu'une menace je vois trop bien ma dis grace souflez

cres poco f

souffle sur la glace dans un moment tout s'ef-fa- - ce dans un moment tout s'ef-

donc sur cette glace souflez donc sur cet-te glace ah de grace allons au

avec tout le Chœur des Bohemiens et Bohemiennes

unis

Mr. S. Clair, Lucette

colb

Linval

C'est fait 129

face vous en allez voir l'ef-fet il se leve furieux

C'est fait

Dorimon seul

fait allons au fait O Ciel Dorimon les embrasse. C'est fait de votre

F

unis

Chœur

n'avons nous pas votre blanc

H. contre et Taille

Dalin seul

quoi de ma main quoi de ma main

main vous avez terminez l'af-fai-re

F

F

col 1e v.

col 2e v.

seing à bon dessein a bon dessein on peut faire un petit larcin

c'est un lar-cin c'est un larcin c'est un larcin c'est un larcin c'est un larcin

à bon dessein à bon dessein on peut faire un petit larcin

P

F P F P

unis.

Mr. S. Clair

c'est pour vous une bonne af- - faire un petit

c'est un larcin c'est un lar cin

c'est pour vous u - - - ne bonne af- - fai re

F P

F F P

mal est nécessaire quand il est fait à bon dessein on vous l'a fait à bon dessein

Chœur. quand il est fait à bon dessein

c'est un lar cin

on vous l'a fait a bon dessein le sage Os -

F F F F

Chœur, c'est pour v. u-ne bonne affai-re c'est

le sage Osmin

c'est un faussaire le sage Osmin est un faussaire le

-min est mon notaire

c'est pour vous une bonne affai-re c'est

F F F

col 1er v.

unis

pour vous u-ne b. af-fai-re le sage Osmin le sa-ge Os-min le sage Os-

le sage Osmin est son notai-re

sage Osmin est un faus sai-re c'est un faus saire

pour vous une bonne affai-re le sage Osmin est mon notaire le sage Os

F F

F F

-min est sō no taire

le sage Osmin est s. notaire c'est p.r vous une bonne affaire c'est p. vous une

c'est un faus saire le sage Osmin est un faus saire le sage Osmin est

--min le sage Osmin est mon notaire c'est pour vous une bonne affaire c'est p. vous une

F F

p.o assai

M.e S. Clair seulle

Allons mon frere allons courage notre pu-pile est notre en---

bonne af-fai-re.

un faus sai-re.

bonne affai---re. Larghetto

Lucette

Mrs. Cl.

faut Un peu de ru-se est de notre age et comme on peut on se defend. allons mō

Luval Un peu de

frere allons courage est ce a vous de faire l'enfant est ce à vous de faire l'en-

col 1°.

col 2°.

Lucette dira les memes parolles que Linval

D.

faut allons mon frere allons courage notre pu pile est notre enfant nous joui

Linval D.

un peu de ruse est de notre age et comme on peut on se defend vous joui

I'.

Dorim allons mon cher allons courage est ce à vous de faire l'enfant nous joui

rons de notre ouvrage vo - tre pu - pi - le est notre enfant

res de votre

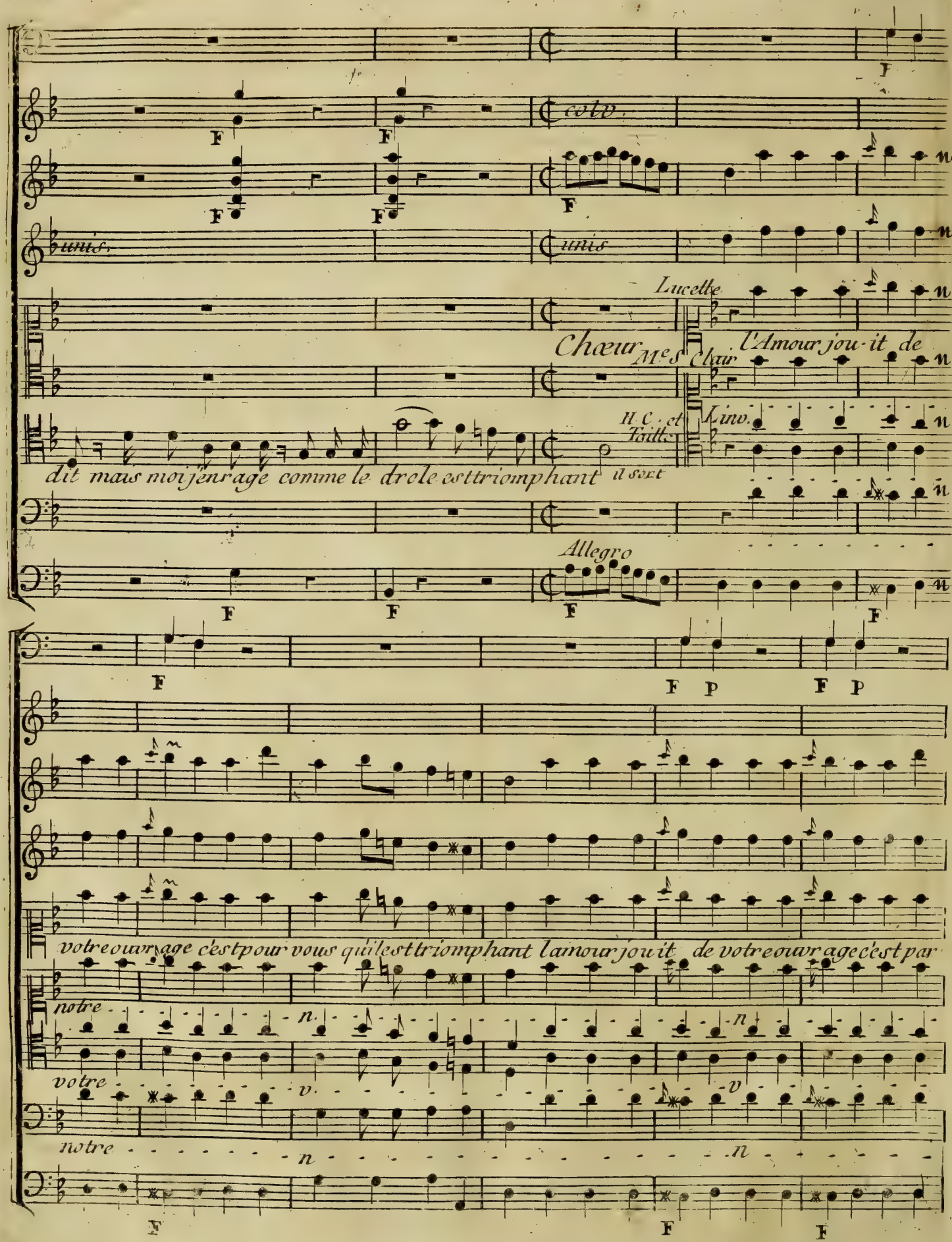
Recit

Oui c'est bien

F

F

10


colv.
unis.
unis
Lucette
Chœur
Mes Clair
l'Amour jou-it de
H. C. et Taille
Linv.
dit mais moi j'enrage comme le drole est triomphant
il sort
Allegro
votre ouvrage c'est pour vous qu'il est triomphant l'amour jouit de votre ouvrage c'est par
notre
votre
notre

P

Luc. seulle

vous qu'il est triomphant, l'Amour jouit de votre ou - vrage c'est par vous qu'il est triom-

n

Linv. seul

v

n

P

F P F P

col 1v.

F

unis

-phant l'amour jou - it de votre ouvrage c'est par vous qu'il est triom-

Chœur

n n

v v

n n

phant c'est par vous qu'il est triomphant.

nous

vous

nous

28

Vaudeville

V.V. P

unis

Mr. St. Clair

Veut on que la bonne aventure n'ait rien de douteux ni d'obscur le plus facile et le plus sure c'est d'interro

Violes col b.

Andante P

Flute seule

le refrein en Chœur

ger la na-tu--re Chacun de nous a son de vin qui ne repond jamais en vain.

refrein

15

Cor seul en mi b.

Violons

unis.

Dorimon

On sait assés quand on est sage ce que promet le lendemain mais ce n'est pas sur notre main c'est dans nos

solo

un violon seul

1ers v.

2es v.

cœurs qu'est le pres a- - -ge

Chacun de nous à son devin q. ne repond jamais env.r

refrein en cœur

15

Bassons.

unis

Me. St. Clair

Lorsqu'un vieillard veut encor plaire qu'ils se demande est ce mon tour est ce l'étoile de l'amour qui me do-

F P F P

colb.

les Bassons

mine et qui m'éclai re

Chacun de nous a son devin qui ne repond jamais en vain (bis.)

un Haub.

unis

Linval

Lucette

Pour être heureux avec ma femme je ne lirai point dans les Cieux je lirai mon sort dans ses yeux je le lirai le

solo

ensemble.

mien dans ton a - - me

l'amour sera notre devin il ne repond jamais en vain. (bis.)

Cors en mi b.

Hautbois

V. V.

Violes et bassons colb.

Chacun de nous a son devin chacun de nous a son devin qui ne repond jamais en-

Presto

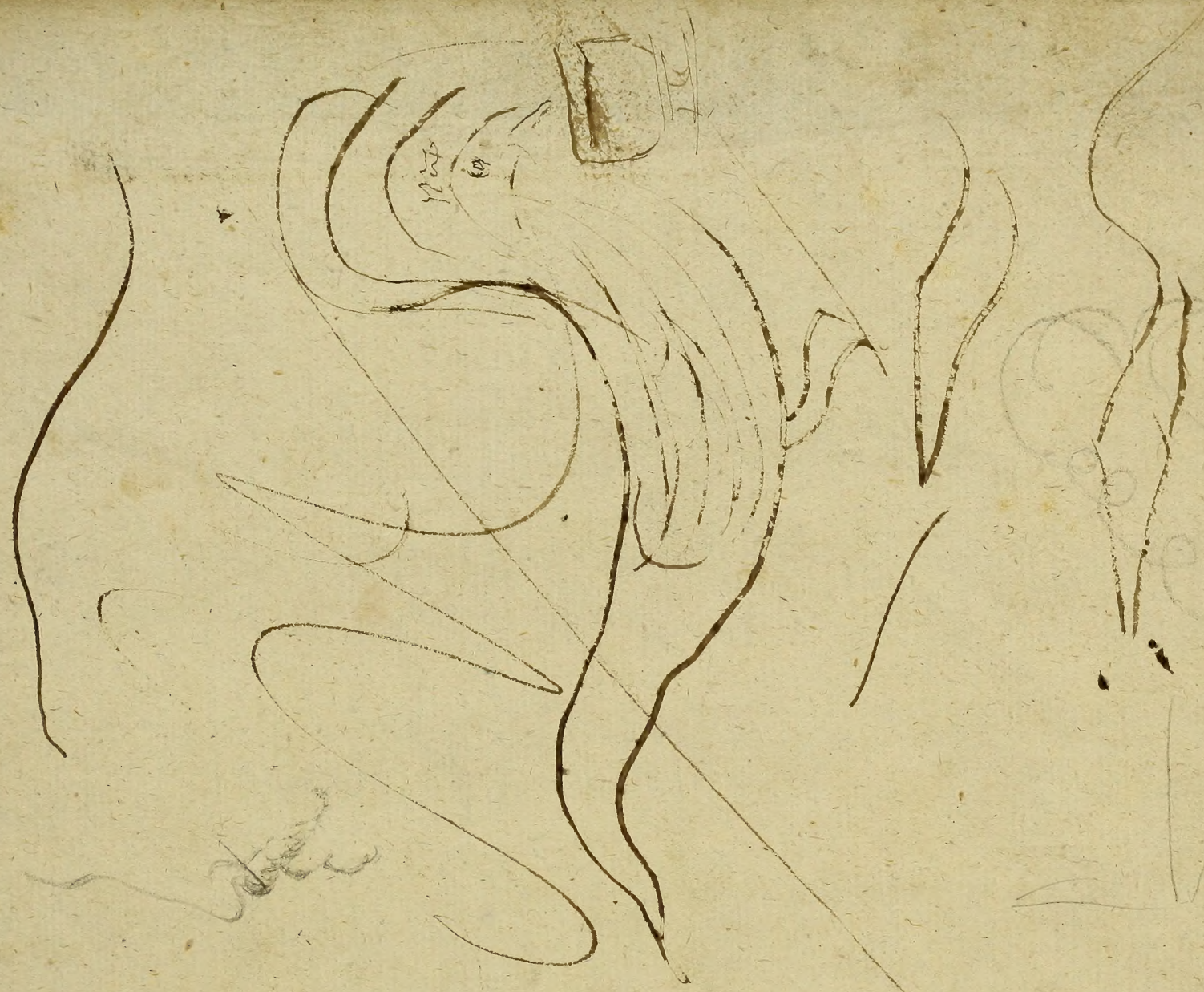
F F F F F F

unis.

-vain chacun de nous a son devin qui ne repond jamais en vain qui ne repond

col vv.

jamais en vain qui ne repond jamais en · vain qui ne re · · pond

unis.

ja · · mais en · · · vain jamais en · · · vain.